

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

AGENDA **19/20**

M



QUI SOMMES-NOUS ?

Établissement français à vocation internationale, l'Institut International de la Marionnette a été fondé en 1981. Sa création a accompagné une profonde et durable évolution des arts de la marionnette.

Ce lieu de rencontre, d'enseignement et de réflexion développe ses activités au service de la formation, de la recherche et de la création. Son histoire singulière et la diversité de ses missions en font le seul établissement dans son genre, en France et au delà de nos frontières, et un centre de référence dont la compétence est reconnue dans le monde entier.

L'Institut concourt à l'ancrage de la marionnette sur le territoire Grand Est aux côtés du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, de l'UNIMA, des compagnies installées dans la région, du Théâtre de Charleville-Mézières, du Musée de l'Ardenne, de la Maison de la Culture et des Loisirs Ma Bohème, de la médiathèque Voyelles, du Réseau Canopé, du Rectorat ainsi que des Archives Départementales...

Son école, l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)**, forme des acteurs-marionnettistes en trois ans. Elle délivre le DNSPC spécialité acteur-marionnettiste. L'Institut propose également un programme de **formation continue** en direction des professionnels.

Le public est régulièrement invité à découvrir le travail des étudiants et des artistes en résidence ou en formation, lors de **restitutions publiques**. Par ailleurs, son Centre de recherche et de documentation accueille en résidence tout au long de l'année des chercheurs venus du monde entier, organise des laboratoires et des expérimentations, et propose **expositions, colloques et conférences ouverts au public**. Il porte la chaire d'innovation **ICiMa**, dispositif de recherche en partenariat avec le Centre national des arts du cirque.

Pour prolonger la découverte chez soi, ou en classe, le **Portail des arts de la marionnette** permet de retrouver les travaux des étudiants de l'ESNAM, mais aussi des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine proposés par l'Institut et ses partenaires. **Une version le "Lab" (laboratoire) a été lancée en septembre 2019 pour permettre d'améliorer les fonctionnalités du portail à partir des retours des utilisateurs. N'hésitez pas à faire des suggestions !**

L'inscription de l'Institut dans son territoire passe également par **la formation et la sensibilisation des publics**, notamment **scolaires**. Une **enseignante-relais** tisse des liens avec les établissements scolaires et aide à la réalisation de projets, de la visite-animation jusqu'à des ateliers auxquels nos anciens étudiants installés en région sont souvent associés. Des formations sont aussi dispensés aux enseignants (**PREAC...**).

À VOS AGENDAS

Vous pouvez assister aux chantiers des étudiants, présentations de fin de stages ou fin de résidences et spectacles, assister à des rencontres, conférences...

L'entrée est gratuite et la réservation indispensable.

Réservation par téléphone au + 33 (0)3 24 33 72 50, par mail à institut@marionnette.com, ou sur place à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) et à l'Institut International de la Marionnette.

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Centre de recherche et de documentation
7, place Winston Churchill - Charleville-Mézières

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

16, avenue Jean Jaurès - Charleville-Mézières



Photo : Christophe Loiselet

14
NOV
2019

PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE
12^e PROMOTION DE L'ESMAM
**MARIONNETTES
ET MOUVEMENT**

—
STAGE DIRIGÉ PAR
**JOHN ROBERTS
ET STEPHEN MOTTRAM**

Cette présentation vient clôturer trois semaines de stage sur la marionnette et le mouvement.

Comment la construction et la conception de la marionnette à fils peuvent-elles être enrichies par une connaissance du mouvement ?

Pour répondre, chaque étudiant est amené à construire sa propre marionnette à fils en bois, parfaitement fonctionnelle. La marionnette peut représenter une forme humaine ou toute créature à deux pattes et à deux bras. Ce stage s'intéresse à des modèles de mouvements animaliers simples.

INFOS PRATIQUES

DATE & HORAIRE

Vendredi 14 novembre, 19h

DURÉE

1h

LIEU

Théâtre de l'ESNAM
16 avenue Jean Jaurès
Charleville-Mézières

PUBLIC

A partir de 9 ans

STEPHEN MOTTRAM (LIKI) Artiste, artisan et marionnettiste, Stephen Mottram a joué dans plus de 40 pays. Depuis 1988, il développe un langage artistique unique mariant musique électroacoustique et image-mouvement. Ses spectacles les plus connus : *The Seed Carriers*, *The Seas of Organillo* et *In Suspension. The Parachute*, son dernier spectacle, s'appuie sur les neurosciences de la perception du mouvement. Il a également collaboré sur des films comme *The little shop of horrors*, *Tales from the Decameron* et *Strings*. Il intervient régulièrement comme enseignant dans différentes grandes écoles.

JOHN ROBERTS (LIKI) est un fabricant de marionnettes reconnu. Il a été metteur en scène au célèbre *Little Angel Theatre* de Londres pendant 10 ans, et a tourné dans le monde entier. En 1986, il est devenu le premier artiste étranger à jouer au Quanzhou Puppet Theatre en Chine. Il est directeur/fondateur de la troupe de marionnettes Puppetcraft basée à Devon (Angleterre). Il enseigne la sculpture de marionnettes depuis plus de 30 ans.

PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE
12^E PROMOTION DE L'ES/VAM

JEU MASQUÉ

STAGE DIRIGÉ PAR

GLY FREIXE

ASSITÉ PAR JOHANNE BENOIT

Cette présentation clôturera 2 semaines d'atelier de formation au jeu masqué.

Les étudiants de l'ESNAM sont rejoints par des étudiants de deuxième année de l'ENSATT (Lyon), section comédien, après un travail préparatoire d'une semaine mené sur le masque neutre au printemps 2019 en première année des deux cursus.

« Le masque est un instrument pédagogique inouï. Il permet tout d'abord à l'acteur de ressentir fortement que tout dans le corps fait signe. Même s'il ne bouge qu'un orteil, ou un doigt de la main, ce mouvement prend tout à coup une force signifiante. [...] Le jeu, découvert sous le masque, peut ensuite être conservé sans le masque. Ses principes peuvent être des rappels stimulants pour l'acteur : la rythmique du jeu, la force des arrêts, la précision des gestes, le sens de la narration. Le masque permet la découverte des lois du mouvement et oblige l'élève à une mise en forme rigoureuse de son corps. Il vient rappeler les règles incontournables de la transposition théâtrale. Et celles-ci sont également valables une fois le masque ôté. » Guy Freixe

Acteur, metteur en scène, pédagogue, **GLY FREIXE** est aussi professeur des universités en théorie et pratique du théâtre. En tant que metteur en scène, il a mis en scène une trentaine de spectacles tant en France, avec sa compagnie le Théâtre du Frêne qui pendant 18 ans a été conventionnée par le Ministère de la Culture, qu'à l'étranger. Il enseigne dans plusieurs Écoles nationales supérieures d'art dramatique.

16
JANV
2020

INFOS PRATIQUES

DATE & HORAIRE

Judi 16 janvier, 15h
(séance scolaires, à partir du lycée)

DURÉE

1h environ

LIEU

Théâtre de l'ESNAM
16 avenue Jean Jaurès
Charleville-Mézières

11

>

14

MARS 2020

INFOS PRATIQUES

DATES & HORAIRES

Mercredi 11 mars, 19h

Judi 12 mars, 19h

Vendredi 13 mars, 19h

Samedi 14 mars, 15h et 20h

DURÉE

1h15 environ

LIEU DE RENDEZ-VOUS

Île du Vieux Moulin

Statue du Laboureur

Charleville-Mézières

PUBLIC

Tout public à partir de 10 ans

SÉANCES SCOLAIRES

à partir du collège

Judi 12 mars, 14h

Vendredi 13 mars, 14h

LES CRÉATIONS DE L'ES/VAM
12^e PROMOTION DE L'ES/VAM

RATCATCHERS

—
CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR
ANNA IVANOVA, ASSISTÉE DE
PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA
ET **VITALIA SAMLILOVA**

Cette création collective, qui met en jeu les étudiants de la 12^e promotion, s'appuie sur la légende bien connue du *Joueur de flûte*, transcrite notamment par les frères Grimm. Un joueur de flûte arrive dans la ville envahie par les rats. Contre récompense, il propose aux habitants de les libérer des rongeurs. Mais une fois sa mission accomplie, les citadins refusent de payer...

Ce conte est le point de départ d'un travail d'adaptation, d'interprétation et de construction. Il impliquera un exercice en extérieur et en intérieur. Le spectacle démarrera dans l'espace public sous forme de déambulation et se poursuivra dans le théâtre de l'École.

ANNA IVANOVA (Russie) enseigne le théâtre et l'art de la marionnette depuis plus de 20 ans. Professeure et directrice du Département de marionnette à la St. Petersburg Theatre Arts Academy de 1995 à 2001, elle enseigne depuis à la Turku Academy of Arts (Finlande). Elle poursuit un travail d'écriture sur la marionnette, dirige des master-classes sur la narration visuelle et met en scène des spectacles en Europe et en Russie.

PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA est marionnettiste, formé à l'ESNAM en 1990 (1^{ère} promotion) ; il a participé à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger (Australie, Russie, République Tchèque, Suisse, Pologne, Allemagne, Etats Unis), notamment avec le théâtre Drak, François Lazaro, Roman Paska, Marcel Bozonnet, Philippe Adrien, Sylvie Baillon. Il intervient périodiquement à l'ESNAM et anime un atelier permanent à l'hôpital psychiatrique de Charleville-Mézières.

VITALIA SAMLILOVA (Lituanie) est une plasticienne spécialisée dans le théâtre visuel.

JOURNÉE PORTES OLIVERTES

— VISITEZ L'INSTITUT ET SON ÉCOLE !

Découvrez l'Institut International de la Marionnette, son Centre de recherche et de documentation, et son Ecole nationale supérieure.

Dans le cadre de la Journée mondiale de la Marionnette 2020 (21 mars) organisée par l'UNIMA, et de la manifestation La Salade à l'Art, l'Institut ouvre ses portes et ses espaces : visites décalées de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) par les étudiants, ateliers de manipulation, ateliers pour les enfants, découverte des secrets de conservation de nos marionnettes de collection, jeu de piste, **ULTIME REPRÉSENTATION DE LA CRÉATION COLLECTIVE «RATCATCHERS»** (20h, réservation indispensable, modalités et lieu de rendez-vous voir page précédente) et plein d'autres surprises vous attendent... Et pour compléter vos connaissances, un accès au Centre de documentation et au Portail numérique des arts de la marionnette vous est proposé.

Programme détaillé sur WWW.MARIONNETTE.COM

21
MARS
2020

INFOS PRATIQUES

DATES & HORAIRES

Samedi 21 mars, 11h-18h

LIEUX

Institut International de la
Marionnette

École Nationale Supérieure
des Arts de la Marionnette



Photo : Christophe Loiseau

PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE
12^E PROMOTION DE L'ES/VAM
THÉÂTRE D'OMBRES

—
STAGE DIRIGÉ PAR
FABRIZIO MONTECCHI

L'objectif de cette formation de trois semaines (2^e partie du cours démarré en première année du cursus) est de doter les étudiants d'une grammaire qui les amènera à créer un spectacle d'ombres. En sus des instruments théoriques de dramaturgie et de mise en scène, ils expérimenteront, en groupe, des formes pratiques d'écriture scénique pour l'ombre.

À partir des textes proposés par Fabrizio Montecchi, ils seront invités à explorer et réaliser diverses formes de mise en scène. Le stage se terminera par la présentation d'une « étude » fruit du travail du groupe.

FABRIZIO MONTECCHI est directeur artistique de la compagnie Teatro Gioco Vita (Italie). Il est également metteur en scène et scénographe. Il défend le théâtre d'ombres contemporain depuis plus de 40 ans. Il dirige des stages professionnels et enseigne le théâtre d'ombres dans de nombreuses écoles : l'ESNAM, la Turku Arts Academy en Finlande et l'Akademia Teatralna de Bialystok en Pologne...

➤ WWW.TEATROGIOCOVITA.IT

**09
10
AVRIL
2020**

INFOS PRATIQUES

DATES & HORAIRES

Jeudi 9 avril, 19h

DURÉE

1h (environ)

LIEU

Théâtre de l'ESNAM
16 avenue Jean Jaurès
Charleville-Mézières

PUBLIC

Tout public à partir de 10 ans

SÉANCE SCOLAIRES

à partir du collège

Vendredi 10 avril, 11h

25

>

27

JUIN

2020

INFOS PRATIQUES

DATES & HORAIRES

Judi 25 juin, 19h

Vendredi 26 juin, 19h

Samedi 27 juin, 15h et 20h
(ordre de passage en cours)

DURÉE

45 mn environ / spectacle

LIEU

Théâtre de l'ESNAM

16 avenue Jean Jaurès

Charleville-Mézières

PUBLIC

Tout public à partir de 10 ans

SÉANCES SCOLAIRES

à partir du collège

Judi 25 juin, 14h

Vendredi 26 juin, 14h

LES CRÉATIONS DE L'ES/VAM
12^E PROMOTION DE L'ES/VAM

CRÉATIONS DE FIN DE 2^E ANNÉE

Les objectifs de ces créations sont la confrontation à un univers artistique, le travail sous la direction d'un metteur en scène et d'une équipe artistique, la compréhension par la pratique d'une production scénique marionnettique et de sa diffusion.

Les étudiants seront partagés en deux groupes.



CRÉATION DIRIGÉE

PAR **EMILIE FLACHER** (CIE ARNICA)

EMILIE FLACHER travaillera à partir du texte *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* de Tiago Rodrigues.

Auteur et metteur en scène majeur du Portugal, Tiago Rodrigues a écrit cette pièce en 2010 pour le jeune public. Elle raconte le « Road movie » d'une petite fille, avec Judy Garland, son ours en peluche malpoli, dans les rues de Lisbonne en pleine crise économique.

La pièce fait coexister le récit de *Girafes* et le jeu de l'histoire qu'elle raconte. Elle mêle des éléments réalistes, d'une réalité sociale portugaise, et des éléments empruntés au cinéma (le magicien d'Oz), à l'art du théâtre (Anton Tchekhov lui-même erra dans les rues de Lisbonne), ainsi qu'au documentaire.

Par ce mélange, cette pièce est emblématique des écritures qui composent avec des éléments du réels et de l'imaginaire, riches à travailler avec des marionnettes.

Depuis 1998, **EMILIE FLACHER** et la Cie Arnica œuvrent à la rencontre entre le théâtre de marionnettes et d'objets et les écritures contemporaines, soit en s'emparant de textes existants, soit en créant main dans la main avec des auteur-trices de théâtre. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes légères passe-partout et grandes formes qui jouent sur des plateaux de théâtre. Elle est implantée dans l'Ain où elle a ouvert un Lieu de Fabrique au sein de l'ESPE de Bourg-en-Bresse (lieu de formation pour les enseignants) et diffuse ses spectacles au niveau national.

➤ WWW.CIE-ARNICA.COM

CRÉATION DIRIGÉE
PAR **DANIEL CALVO FLINES**
ET **MARTIAL ANTON** (ICIE TRO-HÉOLI)

DANIEL CALVO FLINES et **MARTIAL ANTON** proposent les textes de deux auteurs espagnols, José Moreno Arenas (*La Plage*) et Javier García Teba, qui mènent un travail reconnu sur de courtes pièces « teatro mínimo » et notamment la « puce dramatique ». La « puce dramatique » revêt des qualités - brièveté et caractère synthétique, sens de l'essentiel, mais aussi incursions sur le terrain du fantastique, de l'absurde et du surréalisme - qui, pour ces deux marionnettistes et chercheurs d'images, est une mine d'or dans laquelle il sera possible de trouver les interstices pour développer notre imaginaire. Un travail mené toujours avec l'approbation de l'auteur, et sans déformer ni son texte, ni son propos.

Au cours de ces vingt dernières années, **DANIEL CALVO FLINES** et **MARTIAL ANTON** ont gagné une partie de leur reconnaissance avec la compagnie Tro-héol, en menant un travail pointu sur la qualité d'interprétation, de manipulation et de coordination (manipulation à plusieurs), ainsi que sur leur prédilection à mettre en jeu les rapports comédiens-marionnettes en jouant avec la différence d'échelle.

➤ WWW.TRO-HEOL.FR

HORS LES MURS

Dans le cadre de leur cursus, les étudiants sont amenés à jouer devant d'autres publics lors de 3 dates :

8 JUILLET 2020

Programmation à l'Echalier
(Saint-Agil, Loir-et-Cher)

➤ WWW.LECHALIER.FR

VENDREDI 10

ET SAMEDI 11 JUILLET

Programmation au Festival
Récidives (Dives-sur-Mer,
Calvados)

➤ LE-SABLIER.ORG

23
JUILLET
2020

INFOS PRATIQUES

DATES & HORAIRES

Judi 23 juillet, 19h

DURÉE

NC

LIEU

Théâtre de l'ESNAM
16 avenue Jean Jaurès
Charleville-Mézières

PUBLIC

NC

Plus d'informations sur
WWW.MARIONNETTE.COM

PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE INTERNATIONAL D'ÉTÉ MUSIC IN MOVEMENT

STAGE DIRIGÉ PAR

BASIL TWIST, ASSISTÉ DE
PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA

Depuis de nombreuses années, Basil Twist explore la synesthésie des sons et des musiques. Cette exploration a fini par devenir une véritable méthode de création de ses spectacles.

Comment « voir » la musique ? Comment « entendre » des couleurs, des formes, des images, des matières, des objets, des marionnettes, des mouvements, des espaces, des volumes en écoutant un morceau ? Comment faire qu'une musique devienne visuelle ?

Basil Twist propose une expérience artistique inédite qui exige une mobilisation de tous les sens.

À l'issue de ce stage, les participants sont amenés à réaliser une forme courte. Cette présentation clôture 3 semaines de stage.

Originaire de San Francisco, diplômé de l'ESNAM en 1993 (2^e promotion)

BASIL TWIST est un marionnettiste et artiste de théâtre internationalement reconnu dont les expériences avec les matériaux et les techniques de marionnettes explorent les frontières entre l'animé et l'inanimé, l'abstrait et le figuratif.

Son travail passe de la production de récits classiques à la visualisation abstraite de la musique, mais aussi de la danse. Il s'inspire des traditions de marionnettes du monde entier, y compris les marionnettes à gaine, le bunraku et les marionnettes à fils et à tringle.

➤ WWW.BASILTWIST.COM

PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA est marionnettiste, formé à l'ESNAM en 1990 (1^{ère} promotion) ; il a participé à de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger (Australie, Russie, République Tchèque, Suisse, Pologne, Allemagne, Etats Unis), notamment avec le théâtre Drak, François Lazaro, Roman Paska, Marcel Bozonnet, Philippe Adrien, Sylvie Baillon.

Il intervient périodiquement à l'ESNAM et anime un atelier permanent à l'hôpital psychiatrique de Charleville-Mézières.

LA FORMATION

À L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE



Pour cette deuxième année, les quatorze étudiants de la 12^e promotion de l'ESAM - **ANAÏS ALBRY**, **ALIKA BOURDON**, **CORALIE BRUGIER**, **ROSE CHALUSSAVOINE**, **ENZO DORR**, **MANON GALTIER**, **ADRIÀ GIRONA** (Espagne), **MARIE HERFELD**, **ERWANN MENERET**, **RAQUEL MUTZENBERG-ANDRADE** (Brésil), **TERESA ONDRUSKOVA** (République Tchèque / Allemagne), **CAMILLE PAILLE**, **AMÉTHYSTE POINSOT**, **MARINA SIMONOVA** (Russie)- sont rejoints dans le cadre d'ERASMUS par **MATHILDE COLLARD**, jeune diplômée l'ARTS2, Ecole Supérieure d'Arts – Conservatoire royal de Mons, domaine théâtre, pour l'année scolaire, et du 14 octobre au 20 décembre 2019, par **LORIE-JOY RAMANAÏDOLI**, étudiante à l'ESACT, Conservatoire Royal de Liège - Art dramatique, en Master Art de la parole.

Ils sont accompagnés par **BRICE COLIPEY** qui a pris les fonctions de directeur de la formation à la rentrée.

PROGRAMME DE LA 2^E ANNÉE (2019-2020) DU DM/SPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE

Cette année est essentiellement axée sur l'intégration des techniques de jeu, de manipulation, de mouvement, de construction, dans le but d'expérimenter en tant qu'interprète les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet, sous la direction de metteurs en scène du monde de la marionnette.

Les étudiants sont accompagnés par des professionnels reconnus dans leur spécialité :

- **RAFAEL LOPEZ-BARRANTES** / travail de la voix
- **BRICE BERTHOLD** (Cie les Anges au Plafond) / manipulation de marionnettes portées (dissociation)
- **CYRIL COTINALUT** (TAC théâtre) / direction et jeu d'acteur
- **JÉRÔME DESCAMPS** (la Pellicule ensorcelée) / écriture et scénario de films d'animation
- **KATY DEVILLE** (Cie Théâtre de Cuisine) / le théâtre d'objets, une autre présence de l'acteur
- **GLY FREIXE** / travail du jeu masqué
- **CLAIRE HEGGEN** (Théâtre du Mouvement) / acquérir et développer les paramètres fondamentaux du corps en mouvement (le masque neutre à fleur de peau)
- **FABRIZIO MONTECCHI** / théâtre d'ombres
- **STEPHEN MOTTRAM** et **JOHN ROBERTS** / techniques de base et manipulation de marionnettes à fils
- **PASCAL ROME** (Cie Opus) / approche de la marionnette en espace public
- **JO SMITH** (Cie Moving People) / construction de marionnette à fils
- **PAULINE THIMONNIER** / dramaturgie de la marionnette
- **BASIL TWIST** / traversée d'un univers artistique marionnettique

L'aboutissement de cette 2^e année sera marquée par la réalisation de spectacles :

- **Création collective de 2^e année** (Jeu en extérieur/intérieur. Construction/interprétation), sous la direction d'**ANNA IVANOVA, PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA ET VITALIA SAMUILOVA** : *Ratcatcher*, en mars 2020.
- **Deux créations de fin de 2^e année en demi-groupes**. L'une sous la direction de **DANIEL CALVO FLINES ET MARTIAL ANTON** (Cie Tro Héol) et la deuxième sous la direction d'**EMILIE FLACHER** (Cie Arnica), en juin 2020.

Le public est régulièrement invité à suivre les travaux des étudiants, à l'ESNAM ou hors les murs

À suivre sur WWW.MARIONNETTE.COM

PARCOURS PRO

TJP-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG / AGENCE
CULTURELLE DU GRAND EST / INSTITUT INTERNATIONAL DE LA
MARIONNETTE

Cette année, l'Institut International de la Marionnette accueille en février 2020 le parcours pro **TIENS TIENS TIENS** du TJP-Centre dramatique National Strasbourg, animé par **DAVID SÉCHAUD** (Cie PLacement Libre).

Destinés aux **artistes professionnels de la région Grand Est**, chaque parcours comprend 3 étapes : **un chantier de 2 jours** avec l'artiste-intervenant, (15 et 16 février) **un laboratoire de 5 jours** en autonomie pour poursuivre la recherche (du 24 au 28 février), croiser les regards et les pratiques et travailler à plusieurs, et enfin une restitution à l'issue du labo.



Renseignements : Émeline Tournaire / TJP-CDN Strasbourg
ressources@tjp-strasbourg.com / 03 90 23 68 22

Modalités et inscription :

WWW.TJP-STRASBOURG.COM/INSCRIPTION-PARCOURS-PRO-1920

LA RECHERCHE

À L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Porteur de projets novateurs comme la Chaire d'innovation ICiMa ou le Portail des Arts de la Marionnette, le Centre de recherche et de documentation accueille en résidence tout au long de l'année des chercheurs du monde entier.

Accessible à tous gratuitement, son Centre de documentation, qui conserve des fonds et collections uniques au monde, est ouvert toute l'année.

LES RENDEZ-VOLIS DE LA RECHERCHE

15 NOVEMBRE 2019

Ouverture de la phase de production de la matériauthèque numérique (Axe 1 « Matériaux » de la Chaire ICiMa)

DU 3 AU 6 DÉCEMBRE 2019

Résidence de recherche de Simon Moers sur la marionnette japonaise en lien avec le chantier Terminologie de la Chaire ICiMa

DU 29 AU 31 JANVIER 2020

Laboratoire autour de la matériauthèque numérique, avec la participation d'Arnaud Louski-Pane et de Fleur Lemercier.

CENTRE DE DOCUMENTATION

7 place Winston Churchill - 08000 Charleville-Mézières

Horaires d'ouverture :

Lundi : fermé / Mardi - Jeudi - Vendredi : 9h-17h / Mercredi : 12h30-18h

Entrée libre - Rendez-vous recommandé

Contact : 03 24 33 72 50 ou infodoc@marionnette.com

OUVERT TOUTE L'ANNÉE

Toute personne intéressée par la marionnette peut venir au Centre de documentation (en accès libre) pour **consulter des ouvrages sur l'histoire ou la construction, des périodiques dans toutes les langues, visionner des vidéos de spectacles**. Certains documents sont empruntables. Une **mallette pédagogique** est à disposition des enseignants et des animateurs.



Catalogue en ligne

CATALOGUEDOC.MARIONNETTE.COM



Le centre de documentation de l'Institut International de la Marionnette, photo : Christophe Loiseau

Marionnettes, théâtres d'ombres, théâtres de papier, théâtres d'objets... Universels ou presque, multiples et métissés, exigeants et inventifs, profondément reliés aux questionnements de l'homme sur sa condition, en ce début de XXI^e siècle les arts de la marionnette sont bien vivants et ne cessent de se renouveler. C'est leur histoire ancienne et leur actualité foisonnante que le projet de **PORTAIL DES ARTS DE LA MARIONNETTE (PAM)** propose d'explorer.

Une version le « Lab » (laboratoire) a été lancée en septembre 2019, à l'occasion du 20^e Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes pour permettre d'améliorer les fonctionnalités du portail à partir des retours des utilisateurs.

N'hésitez pas à faire des suggestions !



Découvrez le Portail des Arts de la Marionnette sur
LELAB.ARTSDELAMARIONNETTE.EU

CHAIRE ICiMa

CHAIRE D'INNOVATION CIRQUE ET MARIONNETTE



Dispositif de recherche co-porté par le Cnac (Centre National des Arts du Cirque) et l'Institut International de la Marionnette portant sur 3 axes :

- **CYCLE DE VIE DES MATÉRIAUX DU SPECTACLE VIVANT**

(conception / construction des marionnettes, agrès et scénographies, vie en tournée, conservation et restauration patrimoniale) ;

- **GESTE ET MOUVEMENT** : recherche sur la notation et création de partitions ;

- **TERMINOLOGIE MULTILINGUE** des arts de la marionnette et des arts du cirque.



Retrouvez l'actualité de la chaire ICiMa sur
ICIMA.HYPOTHESES.ORG



INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM