



**IMAGE DE COULVERTURE**  
*Kafka-Komplex*, spectacle de fin de 2<sup>e</sup> année de la 11<sup>e</sup> promotion dirigé par Frank Soehnle (Blanche Lorentz, Tristan Lacaze et Matthias Sebbane), 2018

**1. TRAVAIL EN ATELIER POUR «PARADE, LINE TRAVERSÉE DES PARAVENTS»**  
 Spectacle de fin de 2<sup>e</sup> année de la 11<sup>e</sup> promotion, dirigé par Eloi Recoing (Cassiel Bruder), 2018

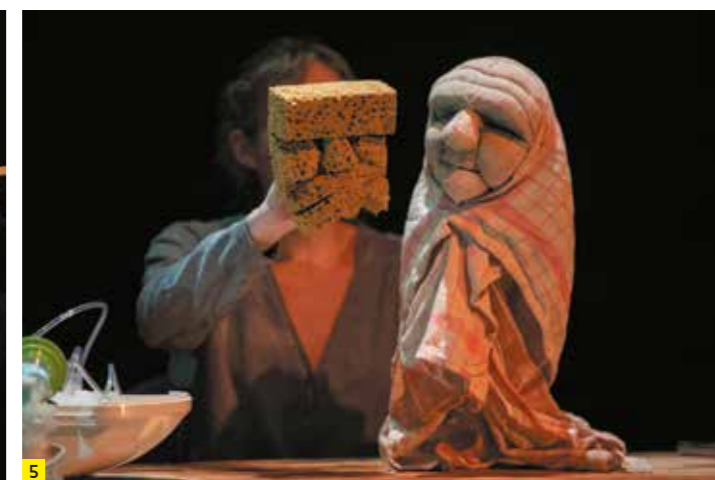
**2. KAFKA-KOMPLEX**  
 Spectacle de fin de 2<sup>e</sup> année de la 11<sup>e</sup> promotion dirigé par Frank Soehnle (Frank Soehnle, Matthias Sebbane et Zoé Lizot), 2018

**3. PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE**  
*Marionnettes et improvisation musicale* dirigé par Brice Coupey et Jean-Luc Ponthieux, 11<sup>e</sup> promotion (Sayeh Sirvani, Eli Neva Jaramillo, Coraline Charnet, Cassiel Bruder et Matthias Sebbane), 2019

**4. LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN**  
 Spectacle de fin d'études de la 10<sup>e</sup> promotion dirigé par Bérangère Vantusso (Laura Elands et Lou Simon), 2017

**5. - SLUZY -**  
 Solo de 3<sup>e</sup> année d'Eve Bigontina, 11<sup>e</sup> promotion, 2018

Photos : Christophe Loiseau  
 Traductions : Mary Sharp



# L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

(OCT. 2019)

## ÉQUIPE

DAVID AMIOT – Infographiste  
 CHANTAL BARON – Secrétaire, chargée d'accueil  
 BRIGITTE BEHR – Assistante de direction, secrétaire à la formation  
 TIMOTHÉE BERNARD – Responsable d'ateliers à l'ESNAM  
 DELPHINE BOIS – Documentaliste  
 VIRGINIE BLUÉ – Hôtesse d'accueil  
 BRICE COUPEY - Directeur de la formation  
 LOUISA DJENANE – Chargée de mission, Service éducatif  
 SANDRINE DRUART – Agent d'entretien  
 RAPHAËLE FLEURY – Responsable du Centre de recherche et de documentation, titulaire de la chaire ICiMa  
 KARINE FRIGNET – Comptable  
 BORIS MONTAYE – Directeur technique  
 AURÉLIE OUDIN – Documentaliste  
 CLAIRE PERRUS – Administratrice  
 ÉLODIE PIGOROT – Assistante à l'accueil et à la communication  
 JULIE POSTEL – Secrétaire scientifique, chaire ICiMa  
 STÉPHANE RIOU – Ingénieur de recherche, chaire ICiMa

THOMAS ROUSSEAU – Régisseur principal  
 PHILIPPE SIDRE – Directeur  
 SOPHIE WATHLÉ – Chargée de communication et des relations publiques  
 CATHY WOJEEZ – Assistante d'administration

## BUREAU

DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

CHRISTOPHE BLANDIN ESTOURNET – Président du Conseil d'administration  
 ADELIN STOFFEL – Vice-présidente  
 AURÉLIE HUBEALI – Trésorière  
 DIDIER PLASSARD – Secrétaire

## CES 5 DERNIÈRES ANNÉES SONT NOTAMMENT INTERVENUS À L'ÉCOLE:

(liste non exhaustive)

Carole Allemand, Martial Anton, Sylvie Baillon, Giorgio Barberio Corsetti, Rafaël Barantès, Anaël Ben Soussan, Brice Berthoud, Pascale Blaison, Claudine Bocher, Jean-Marc Bretegnier, Greta Bruggeman, Daniel Calvo Funes, Jonathan Capdevielle, Arthur Chavaudret, Florence Chérel, Susanne Claus, Romuald Collinet, Cyril Cotinaut, Brice Coupey, Sophie Cusset, Kerstin Daley Baradel, Ombline De Benque, Michel Dejenefte, Stéphane Delaunay, Alexis Derouet, Éric De Sarria, Jérôme Descamps, Katy Deville, Roland Fichet, Raphaële Fleury, Romain Fohr, Guy Freixe, Angélique Friant, Ma Fu Liang, Julien Gaillard, Ezéquiél Garcia-Rometu, David Girondin-Moab, Gabriel Herman-Priquet, Gavin Glover, Nicolas Gousseff, Carole Guidicelli, Claire Heggen, Renaud Herbin, Antoine Herniotte, Anna Ivanova, Matt Jackson,

Osamu Kuroi, Philippe Lacombe, Einat Landais, Hacene Larbi, Alain Lecucq, Philippe Le Goff, Agnès Limbos, Christophe Loiseau, Marine Mane, Fabrice Melquiot, Laurence Mener, Phia Ménard, Daniel Migairou, Philippe Minyana, Boris Montaye, Fabrizio Montecchi, Nicole Mossoux, Stephen Mottram, Raphaël Navarro, Sylvie Osman, Gilles Ostrowsky, Cédric Paga, Daniel Peraud, Béatrice Picon-Vallin, Didier Plassard, Karine Pontiers, Jean-Luc Ponthieux, Eloi Recoing, John Roberts, Philippe Rodriguez-Jorda, Pascal Rome, Nancy Rusek, Mary Sharp, Michel Séonnet, Camille Slosse, Jo Smith, Frank Soehnle, Jacques Templeraud, Pauline Thimonier, Marc Tompkins, Muriel Trembleau, Helge Tramsen, Neville Tranter, Basil Twist, Bérangère Vantusso, Antoine Vasseur, Gisèle Vienne, Silvano Voltolina, Alexandra Vuillet.

CAMPUS ARDENNE

Parteil des Arts le lab.

Explorez la diversité et la créativité des arts de la marionnette sur la version Lab du PAM : [lelab.artsdelamarionnette.eu](http://lelab.artsdelamarionnette.eu)



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE  
 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

# CONCOURS D'ADMISSION

14 > 25 AVRIL 2020  
 13<sup>E</sup> PROMOTION  
 ADMISSION BY EXAMINATION  
 14>25 APRIL 2020  
 13TH CLASS / 2020-2023

DATE LIMITE DE CANDIDATURE  
 14 FÉVRIER 2020  
 DEADLINE FOR APPLICATIONS  
 14 FEBRUARY 2020



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE  
 INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE  
 7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
 08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR  
 TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50  
 INSTITUT@MARIONNETTE.COM

Discipline artistique à part entière, la marionnette se singularise des autres arts par sa polymorphie et une diversité de techniques qui lui confèrent une richesse artistique sans pareille.

— *Puppetry distinguishes itself from other arts as an artistic discipline in its own right through its polymorphism and a diversity of techniques bestowing it with unparalleled artistic richness.*

Au sein de l’Institut International de la Marionnette, l’École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) dispense une formation initiale de haut niveau à travers un cursus d’études supérieures de 3 années et valide le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC).

Cette école accessible sur concours, permet de suivre l’enseignement d’artistes français·e·s et étranger·e·s et a pour objectif la maîtrise des fondamentaux de la marionnette contemporaine tout en veillant au développement du langage artistique de chacun·e.

L’école permet un accès privilégié à un centre de documentation et de recherche dédié aux arts de la marionnette unique au monde.

Des dispositifs à l’insertion professionnelle, l’appui du réseau artistique, un accompagnement personnalisé, permettent aux diplômé·e·s d’appréhender au mieux le monde professionnel.

— *At the heart of the* Institut International de la Marionnette*, the Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) provides high-level initial training by way of a three-year postgraduate curriculum that completes the DNSPC (French qualification – national professional post-graduate degree) with an actor-puppeteer major.*

*This school is accessible through a competitive entrance examination, makes it possible to benefit from the teaching of French and foreign artists and aims for the mastery of the fundamentals of contemporary puppetry while ensuring the development of a personal artistic language.*

*The school provides privileged access to a documentation and research center dedicated to puppetry arts which is the only one of its kind in the world.*

*Measures for professional integration, the support of an artistic network and personalized guidance allow graduates to be optimally prepared for the professional world.*

**PHILIPPE SIDRE**

Directeur de l’Institut International de la Marionnette

**CONTACTS**

**BRICE COUPEY**

– Directeur de la formation

coordetudes.institut@marionnette.com

**BRIGITTE BEHR**

– Assistante de direction,

secrétaire à la formation

for.institut@marionnette.com

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

*The objectives of the school*

— Former des acteurs-marionnettistes de haut niveau en explorant les techniques spécifiques des arts de la marionnette (gaine, tige, fil, ombre, objet…) et les fondamentaux des arts de la scène : jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques, scénographie. — Transmettre aux étudiant·e·s des connaissances et des méthodes favorisant l’épanouissement de leur créativité personnelle et au service d’un collectif.

— Engager les étudiant·e·s à cultiver la recherche, le goût du risque et l’expérimentation.

Installée depuis septembre 2017 dans des locaux pensés pour la formation aux arts de la marionnette, l’ESNAM permet le développement de méthodologies de travail avec pour objectif de rendre autonomes et responsables les futur·e·s professionnel·le·s.

— *Training actor- puppeteers to a high level by exploring the specific techniques of the art of puppetry (glove, rod puppets, string puppets, shadow and object theatre…) and the fundamentals of stagecraft: dramatic play, voice, body, dramaturgy, plastic arts, and scenography.*

— *Transmitting to students knowledge and methods that encourage the development of their personal creativity and serve on a collective level.*

— *Committing students to develop research and a taste for risk and experimentation.*

*ESNAM, housed in new premises entirely designed for training in puppetry arts since September 2017, allows for the development of work methodologies whose purpose is to make future professionals autonomous and responsible..*

## PROGRAMME DE LA FORMATION Training Programme

La dynamique des études est structurée par le Conseil pédagogique et s’inscrit dans la maquette du DNSPC spécialité acteur-marionnettiste et de son référentiel métier. Cours réguliers et stages dirigés par des artistes, français·e·s et étranger·e·s, alternent tout au long du cursus. Ils sont basés sur un aller-retour constant entre théorie et pratique, entre conception et réalisation.

— *The training dynamics are structured by the Teaching Committee and are in keeping with the outline of the DNSPC puppeteer-actor speciality and its trade-specific reference. Regular lessons and workshops directed by artists, both from France and abroad, alternate throughout the whole curriculum. They are based on constant interplay between theory and practice, conception and implementation.*

**PREMIÈRE ANNÉE: ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX ET TECHNIQUES DE MARIONNETTE**
*First year: Fundamental basic skills and puppetry techniques*

Elle aborde les techniques de base et les enseignements fondamentaux de l’acteur-marionnettiste : jeu dramatique, techniques corporelles, voix, arts plastiques appliqués à la construction, jeu et manipulation.

— *This year addresses basic and fundamental teachings for the actor-puppeteer: dramatic play, body techniques, voice, plastic arts applied to construction, play and manipulation.*

**DEUXIÈME ANNÉE: APPROFONDISSEMENT ET EXPÉRIMENTATION**
*Second year: Deeper dimension and experimentation*

Elle est consacrée à la composition et à l’intégration des techniques de construction, manipulation, mouvement et de jeu dans le but d’expérimenter en tant qu’interprète les potentiels d’écriture de la marionnette, de l’image ou de l’objet. Les étudiant·e·s sont mis·e·s en scène par des professionnel·le·s reconnu·e·s.

En parallèle, les étudiant·e·s effectuent un stage en compagnie ou en structure culturelle afin de préparer leur insertion

— *This year is dedicated to composition. Regular work allows students to assimilate construction techniques, manipulation, movement and acting for the purpose of experiencing as an actor the stylistic potential of puppets, images and objects. The students perform under the direction of recognised professionals.*

*In parallel, the students carry out an internship with a company or cultural organisation in order to prepare for their professional integration.*

**TROISIÈME ANNÉE: RECHERCHE ET CRÉATION**
*Third year: Research and creation*

Elle est placée sous le signe de la recherche et de la création et permet de mobiliser les acquis de la formation de manière créative. Création d’un solo en forme courte, accompagnée par des artistes référent·e·s. et réalisation de projets de fin d’études, portés et mis en scène par les étudiant·e·s.

— *The third year is devoted to research and creation and makes it possible to summon up acquisitions from the training in a creative way.*

*Creation of a short solo performance with the support and guidance of artist advisors, and realisation of end-of-studies creations performed and staged by the students.*

Tout au long du cursus, sont également abordés : l’administration, la gestion, la connaissance des politiques culturelles et des réseaux, ainsi que l’histoire du spectacle vivant et des arts de la marionnette.

La présentation des réalisations de fin de stages, de fin d’année, les solos ou les spectacles de diplôme se déroulent en présence du public, mais également de diffuseurs ou de professionnel·le·s invité·e·s, afin de favoriser l’insertion future des étudiant·e·s et leur repérage.

Les étudiant·e·s bénéficient d’un accès au centre de documentation de l’Institut International de la Marionnette et aux travaux de recherche de la Chaire ICiMa.

— *Administration, management, knowledge of cultural politics and professional networks, as well as the history of live performance and puppetry arts are also approached throughout the entire curriculum.*

*End of workshop presentations, end of year productions, solo performances and diploma projects are performed in front of audiences consisting of the general public, but also guest programmers or professionals, with a view towards promoting students’ future integration and standing in the profession.*

*Students have access to the Institute’s research centre and to the research work carried out by the ICiMa Chair.*

Des dispositifs d’insertion professionnelle sont proposés aux diplômé·e·s : stages et contrats de professionnalisation en collaboration avec des compagnies ou des structures, résidences Tremplin, aide à l’embauche, accompagnement des premières productions et diffusion…

— *Professional integration programmes are proposed to graduates: contracts for training and professionalization in collaboration with companies or cultural institutions, Tremplin residencies, employment incentives, help and guidance with first productions and promotion…*

## CONCOURS D’ADMISSION Admission by examination

**DU 14 AU 25 AVRIL 2020**

*from 14 April to 25 April 2020*

**13<sup>e</sup> PROMOTION: 2020-2023**

*13<sup>th</sup> class: 2020-2023*

**DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 14 FÉVRIER 2020**

*Deadline for applications: 14 February 2020*

**DOSSIER DE CANDIDATURE, DÉTAILS DU CONCOURS ET DU PROGRAMME D’ÉTUDES SUR : WWW.MARIONNETTE.COM/FR/ESNAM/PRESENTATION**

— *Application form, details on the admission and training programme on: www.marionnette.com/en/Esnam/Presentation*

**ADMISSION**  
*Admission*

L’examen des dossiers est mené par le directeur de l’ESNAM et la direction des études. Des compléments d’information peuvent éventuellement être demandés aux candidat·e·s pour approfondir cette étude.

Les épreuves d’admission auront lieu du mardi 14 avril au samedi 25 avril 2020.

Elles sont réparties en trois temps : une audition, un stage probatoire, le concours d’admission final. Les candidat·e·s sélectionné·e.s pour les épreuves d’admissibilité sont convoqué·e·s par courrier.

— *Written applications are assessed by the director of the ESNAM and the Academic Coordinator, who may ask the candidates for additional information if deemed necessary to gain a complete picture.*

*The admissions process takes place from Tuesday, 14 April through Saturday, 25 April 2020.*

*It comprises three stages: an audition, a probationary workshop and the final entrance examination. A letter will inform candidates selected for the admissibility tests.*

**DOSSIER DE CANDIDATURE**  
*Enrolment*

— Avoir, au 30 juin 2020, 18 ans minimum et 26 ans maximum. — Être titulaire du baccalauréat ou d’un diplôme français ou étranger équivalent. — Justifier d’une pratique théâtrale d’au moins un an, sachant que toute autre forme d’expérience de pratique artistique sera prise en compte.

— Les candidat·e·s étranger·e·s doivent pouvoir s’exprimer correctement en français.

— *The minimum age is 18 and the upper age limit is 26, as of 30 June 2020.*

— *French baccalaureate or equivalent diploma.*

— *At least one year of proven theatrical activity. Any other artistic practice will be considered.*

— *Foreign candidates should have reasonably good spoken French.*

Pour poser leur candidature, les candidat·e·s doivent adresser : — le dossier de candidature dûment rempli (disponible sur **WWW.MARIONNETTE.COM**) ; — trois photos d’identité et une photo en pied (format 13 x 18 cm) ; — la photocopie recto verso de votre carte d’identité ou de votre passeport en cours de validité ; — tout document permettant de prendre en compte vos aptitudes particulières (photos, dessins, textes …) ; — un chèque bancaire, postal ou un virement bancaire de 60 € (non remboursable) correspondant aux droits d’inscription au concours (chèque à établir à l’ordre de l’Institut International de la Marionnette) ; — pour les étudiant·e·s français·e·s, la copie de l’attestation de participation à la Journée défense et citoyenneté (J.D.C.).

— *Candidates should send:*

— *The application form duly completed (available at WWW.MARIONNETTE.COM) ;*

— *3 identity photos and 1 full-body portrait (13 x 18 cm format) ;*

— *integral copy of your valid ID or valid passport ;*

— *any document likely to take into account your particular skills (photographs, drawings, texts…) ;*

— *a bank draft, postal money order or bank transfer for 60€ (non-refundable) to cover registration fees for the entrance exam (cheque to be made out to the Institut International de la Marionnette).*

**DIPLÔME**  
*State Diploma*

Le Diplôme National Supérieur Professionnel du Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste valide l’acquisition des connaissances et des compétences générales et professionnelles correspondant à l’exercice du métier d’acteur-marionnettiste.

C’est un diplôme de niveau II (grade licence) qui rend possible la poursuite des études en Master.

— *ESNAM awards the DNSPC (French qualification – national professional post-graduate degree) with an actor-puppeteer major. This level II diploma completes the acquisition of knowledge and general and professional skills necessary to the practice of the actor-puppeteer profession.*

*This level II diploma completes the acquisition of knowledge and general and professional skills necessary to the practice of the actor-puppeteer profession and makes it possible to pursue a Master’s degree.*