



Crédit photo : Christophe Loiseau

LE SYNDROME DE L'AVIATEUR

D'APRÈS BIG QUESTIONS DE ANDERS NILSEN

MISE EN SCÈNE, CONSTRUCTION ET JEU : CASSIEL BRUDER
REGARD EXTÉRIEUR : BLANCHE LORENTZ

SOLO CRÉE À L'ESNAM EN DÉCEMBRE 2018

DURÉE : 12 MINUTES
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 14 ANS

M

NOTE D'INTENTION

Il va falloir mourir à soi-même pour vivre neuf et nu.
C'est l'histoire d'une mue. D'un aviateur militaire à côté de ses pompes.
On l'appelle mais il ne répond plus : aux commandes de son avion, il dort.
Aux commandes de son avion, il rêve.

Isaac Abrams rêve qu'il sacrifie un enfant qui est un oiseau.

D'une blessure initiale, une mutinerie de l'âme ; il déserte les injonctions de destruction. Il s'écrase en plein désert.

Il s'en remet aux oiseaux, aux grandes questions.

A travers cette fable, c'est une transformation que je souhaite montrer. L'Homme-technique périlite.

J'aspire à l'effondrement d'une identité hors-sol, le dépouillement de tous ses repères, vers la renaissance à son être essentiel : un idiot, sans langage et sans route, sans autre guide que l'oiseau, au sommet de sa tête.

Écoute !

Ça chante. En dedans, ça chante.

DESCRIPTION DE LA MISE EN SCÈNE

Adaptée de la bande dessinée Big Questions, de Anders Nilsen, la forme scénique garde de l'œuvre originale l'empreinte d'images iconiques, qui se percutent et se répondent.

Le personnage de l'aviateur est représenté par un masque plein et un uniforme.

Le bombardier qu'il dirige, entre le jouet et la maquette, est un puzzle de bois dont les pièces se disloquent. Dans son rêve, une marionnette d'oiseau, qu'il porte au bras, agonise.

Il est au croisement de forces sonores, qui s'opposent dans l'espace. Des gradins, la tour de contrôle le rappelle à l'ordre, alors que du fond de scène, à l'instar d'un chœur qui rythme l'ensemble, les oiseaux chantent. Leurs dialogues comiques et naïfs sont surtitrés, et semblent faire écho aux problématiques qui ébranlent l'aviateur.

La forme dure 12 minutes. Pour une visibilité optimale, ne pas dépasser une jauge de 150 spectateurs me semble préférable.

Elle contient une scène de nudité, neutre mais frontale, et celle du meurtre d'un oiseau. Elle ne me paraît donc accessible qu'à partir de 10 ou 12 ans.

PARCOURS PERSONNEL

Je suis sorti du ventre de ma mère le 25 janvier 1996. Mon père aurait aimé m'allaiter.

A l'issue d'un parcours scientifique au lycée, je m'oriente vers les arts appliqués. J'y développe une démarche plastique en appui sur l'artisanat et les matériaux, notamment textiles. Je m'initie à une pratique théâtrale.

A la recherche d'un mode d'expression pour des problématiques qui prennent forme, je me tourne vers la marionnette qui m'apparaît comme une croisée des pratiques, sinon un art total.

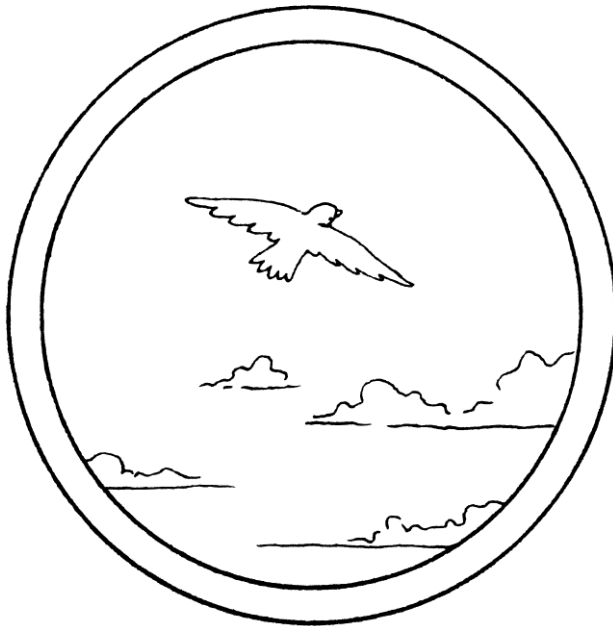
J'y découvre mon goût pour le travail du mouvement, la dimension corporelle prend place dans mon champ artistique

Mes enjeux gravitent autour de pôles politiques, écologiques et mystiques.

Je ne sépare pas l'art de la vie.

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316749011>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!



L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3^e année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *Le Syndrome de l'aviateur* a été réalisé dans le cadre de la 3^e année de cursus de l'ESNAM.

CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.

CONTACT

Contact artistique :
Cassiel BRUDER, 06 37 16 32 66
cassiel.bruder@laposte.net

Pour les questions administratives et financières contacter :
Cathy WOJEEZ, assistante administration
ass-adm.institut@marionnette.com

M INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM