



CRISTE

M

LIBRE ADAPTATION DE L'AFFAIRE FLIRTIF DE SYLVAIN PRUDHOMME
MISE EN SCÈNE, JEU : EMILY EVANS
REGARD EXTÉRIEUR : VALENTIN ARNOUX

SOLO CRÉE À L'ESNAM EN DÉCEMBRE 2018

DURÉE : 12 MINUTES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

NOTE D'INTENTION

Le Furtif est une île flottante dans l'espace.

Le Furtif est un vaisseau spatial qui file dans le rien et vers le rien, son habitant l'appelle l'île.

Toyo Sôseki, éminent spécialiste de la flore himalayenne, inlassable arpenteur des montagnes de Darjeeling et du Sikkim, découvreur de quarante-sept épiphytes à ce jour, de deux fougères, dix-huit lichens, trois mousses, et d'une variété de rainette bleue qui avait reçu son nom.

Île flottante dans l'espace entre deux terres, vaisseau spatial à la technologie de pointe, transformé en laboratoire botanique et serre volante, erre dans le cosmos et entre les galaxies, sans point de départ ni destination. Son habitant unique est peut-être une plante lui-même.

Dans ce *Man VS Plante* ce curieux personnage tient un journal de bord au dictaphone, rendant compte de cette expérience utopique d'une solitude magnifique. De prose en haïkus, l'utopie totale prend forme par le silence de Toyo Sôseki, qui réalise que sa réponse sera l'effacement de ce/son monde.

Ce vaisseau à la dérive dans l'univers est espace onirique et symbolique, une Arche de Noé de plantes, jumelle interstellaire de la Réserve Mondiale des semences de Svalbard. Cette zone sous aucune loi et aucune nation ne peut donc répondre à aucune règle. Le voyage intérieur de ce personnage parle d'une quête de reconnexion avec le végétal et de la fin d'un monde humain, en silence.

DESCRIPTIF DE MISE EN SCENE

Sur un écran géant sont projetés tour à tour l'intérieur d'un vaisseau spatial, les étoiles qui défilent ou encore la vie microscopique des cellules d'une plante intérieure. Cet écran donne le décor d'un vaisseau qui abrite six plantes artificielles, un aquarium, et un matelas gonflable central. Dans un monde immobile et étiré dans le temps, mon personnage tient son journal de bord jour après jour à un petit dictaphone numérique.

L'immersion dans cette atmosphère pesante et engourdie, ainsi que la visibilité de certains objets de petite taille, est favorisée par une proximité physique avec le spectateur.

Nombre de personnes en scène : 1

Nombre de personnes en régie : 2 (lumière, son et vidéo)

Type de marionnettes : théâtre d'objets

Jauge idéale : 60

Disposition du public : demi-circulaire ou frontale.

Une proximité physique avec le public est favorable à l'expérience du spectateur.

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316749876>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!

BIOGRAPHIE

Emily est diplômée d'une Licence d'Arts-Plastiques à l'Université de Saint Étienne en 2014, c'est également cette même année qu'elle est reçue à l'ENSATT à Lyon en Scénographie. Ne choisissant pas ce chemin, elle se consacre au cirque (portés acrobatiques), qu'elle exerce pendant 12 ans à l'École de Cirque de Lyon (2003-2015), et à la danse qu'elle pratique depuis trois ans (contemporain, street et pôle dance). Spécialisée dans la performance et les arts numériques, elle cherche à compléter sa formation et intègre en 2015 le Théâtre aux Mains Nues à Paris. Elle intègre la 11^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2016, et sera diplômée du Diplôme National Supérieur Professionnel du Comédien en juin 2019.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3^e année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *Criste* a été réalisé dans le cadre de la 3^e année de cursus de l'ESNAM.

CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.

CONTACT

Contact artistique :
Emily EVANS, 07 82 80 35 91
evans_emily@live.fr

Pour les questions administratives et financières contacter :
Cathy WOJEEZ, assistante administration
ass-adm.institut@marionnette.com