



**M**

## LE NOM DU TIGRE

D'APRÈS L'EXTRAIT LE TIGRE,  
TIRÉ DE L'ŒUVRE *SELLS* DE WAJDI MOUAWAD

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : ELI NEVA JARAMILLO  
REGARD EXTÉRIEUR : MATTHIAS SEBBANE

SOLO CRÉE À L'ESNAM EN DÉCEMBRE 2018

DURÉE : 10 MINUTES

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

## NOTE D'INTENTION

« *Le nom du tigre* » est un hommage au « non civilisé », à ceux qui n'ont pas de nom ou ceux qui en ont, mais qui n'en ont pas conscience.

24 Novembre 2017 : Une jeune tigresse s'échappe d'un cirque dans le 15eme arrondissement de Paris. Cet animal s'appelle Mévy et son propriétaire l'a abattue en plein Paris, trente minutes après qu'elle se soit échappée du cirque Bormann.

Où pouvait-elle se réfugier ? Que pouvait-elle espérer en franchissant la porte de sa cage mystérieusement restée ouverte ?

Une réponse m'est apparue dans la fable de Wajdi Mouawad « *le tigre* », et j'ai décidé de la porter sur scène.

Dans ce texte, un enfant doit affronter sa peur de traverser le corridor sombre pour aller chercher un verre d'eau. Cette guerre intérieure, cette terreur, je la relie à ce que j'imagine de l'instant où Mévy sort de sa cage.

Dans cette nouvelle, l'enfant voit apparaître un tigre dans la cuisine où il est venu étancher sa soif.

Les deux êtres s'envisagent, suspension du temps :

Qui à peur ?

C'est de cette rencontre d'égal à égal que je veux traiter au plateau :

Faiblesse face à la puissance, terreur qui appelle le courage, les yeux d'un tigre plongés dans ceux d'un enfant.

## DESCRIPTION DE LA MISE EN SCENE

Sur le plateau un écran blanc ouvre une fenêtre à la rencontre entre la fable « *le tigre* » de Wajdi Mouawad et le théâtre d'ombres. Cette fois-ci, non pas avec des silhouettes comme dans le théâtre d'ombres traditionnel, mais avec des marionnettes en volume et de l'ombre corporelle.

L'espace est divisé en deux : devant et derrière l'écran. Devant l'écran se déroulent des événements qui cherchent à nous rapprocher du réel, en général dans cet espace les personnages prendront en compte la présence du public. Dans l'ombre et derrière l'écran se développent des images qui pourraient plus être de l'ordre du rêve, de la métaphore ou du fantastique.

Une marionnette du tigre en taille réelle, construite en grillage. Le tigre est devenu sa cage.

Cette marionnette évolue dans l'ombre qui se déforme et se transforme, ses interstices nous invitent à un voyage dans la profondeur de l'image, avant d'apparaître dans l'espace devant l'écran en tant que marionnette habitée.

Cette forme courte de spectacle et partageable pour une jauge de 250 personnes.

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316749607>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!

## PARCOURS

Après deux années intenses d'études en sociologie, Eli Part à l'aventure pour connaître de plus près la réalité du monde. Au fil des rencontres et des expériences Eli se fait engager comme musicienne dans une troupe de théâtre et y reconnaît ses préférences artistiques. Elle débarque alors dans la marionnette et découvre l'univers expansif de cet art.

Arrivée en France le 12-12-12 Eli se met dans le projet de fouiller, pénétrer, toucher, tâter, expérimenter, manger, rêver, observer, étudier, sentir, ralentir, courir, attraper ... la marionnette. En 2015 Eli obtient une licence d'art du spectacle - Option théâtre à l'Université d'Aix-Marseille et en septembre 2016, elle intègre la 11e promotion de l'ESNAM pour un cursus de 3 ans qui touchera à sa fin en juin 2019.



## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3<sup>e</sup> année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *Le nom du tigre* a été réalisé dans le cadre de la 3<sup>e</sup> année de cursus de l'ESNAM.

### CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

*Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.*

### CONTACT

Contact artistique :

Eli NEVA JARAMILLO, 07 77 00 22 90  
elizajaramillo@gmail.com

Pour les questions administratives et financières contacter :

Cathy WOJEEZ, assistante administration  
ass-adm.institut@marionnette.com



INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50  
INSTITUT@MARIONNETTE.COM  
WWW.MARIONNETTE.COM