



**M**

## 52 HERTZ CONCERT D'ORAGE

ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE : BLANCHE LORENTZ  
REGARD EXTÉRIEUR : CASSIEL BRUDER

SOLO CRÉÉ À L'ESNAM EN DÉCEMBRE 2018

DURÉE : 15 MINUTES  
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 7 ANS

Écouter de tout près ce qui gronde, ce qui est insoupçonnable, ce qui est démesuré,  
ce qui se prépare, ce qui cogne

L'impossibilité de dire qu'il y a au fond la rage d'une mouche furieuse qu'on écrase.

## **GENÈSE**

En janvier 2018, pour des raisons familiales, je me suis consacrée à l'étude des baleines. J'ai cherché à connaître la taille de leurs yeux et la taille de leur cœur. Je voulais me rendre compte. J'ai réalisé que si grandes qu'elles soient, à l'échelle des océans qu'elles parcourent à la nage elles sont minuscules, à peu près comme des mouches sur une montagne.

J'écoutais des albums de chants de baleines, je suis allée au muséum d'Histoire Naturelle pour voir leurs squelettes immenses et j'ai découvert l'histoire de 52 Hertz, une baleine suivie par les scientifiques depuis 1989 qui chante à une fréquence incompréhensible pour son espèce et qu'on appelle *la baleine la plus seule au monde*.

« *Tout le monde (...)* »

Un peu plus tard je suis tombée sur un poster de Moby Dick. Sous le niveau de l'eau, énorme et sans détour, la baleine fonce vers le petit navire qui flotte à la surface de l'océan. Ça m'a fait un effet bouleversant.

Quelque chose de très précis que je n'osais pas vraiment dire mais qui se rapprochait d'une phrase que j'avais lue au musée *Art et Marges* et que j'avais recopiée dans un cahier. Cette phrase était de B. , un artiste de *La S Grand Atelier*, un centre d'art pour les personnes mentalement handicapées.

« (...) *est au courant de rien.* » B.

Alors je vous raconterai l'histoire de ma rencontre avec B. , et donc l'histoire de B. et de sa mouche apprivoisée. Elle s'appelle Moby Dick.

## AU PLATEAU

Pour surprendre, pour déstabiliser encore et pour toucher en de multiples endroits le même sujet (la rage) j'emploie une narration très libre qui glisse d'un mode de fiction à l'autre (adresse public directe et autofictionnelle, mini concert de rap violent, émotif et brutal, menace frontale) et des tons variés (de la sincérité, de l'humour, de la surprise, du défi, de la poésie).

Sur le même rythme, j'utilise des objets et des techniques très divers :  
de l'ombre (une séquence naïve en trompette)  
une marionnette qui ressemble à une mouche, gantée sur mon poing  
des mouches vivantes (on voit leur ombre et on entend leur bourdonnement)  
le dessin d'une baleine qui passe et disparaît (un rouleau de 11 mètres de tissu peint qui se déploie verticalement).

Le spectacle est adapté à tout public. Le sujet n'est pas moins celui des enfants que des jeunes que des vieux que des autres. J'invoque la part farouche qui nous habite, celle qu'on essaie d'appivoiser, celle qu'on ne maîtrise pas comme il faudrait, celle qu'on cache au fond de nous. Notre âme sauvage, celle qui nous donne la puissance, la force, la vitalité.

## PARTICULARITÉ

Je travaille avec des mouches.

Au départ il n'y en a qu'une : une mouche contre la solitude, et pour le désordre. Une mouche apprivoisée et libre, une mouche qui bourdonne quand je chante, quand je crie. Puis il y en a beaucoup, les mouches vertes et cuirassées, vibration sous haute fréquence. Elles forment un bloc, elles sont une arme.

Sur scène ce sont des mouches vivantes (dans un volume transparent) :  
- 5 mouches sauvages (mouches communes capturées près de chez vous)  
- 50 mouches d'élevage (dans un vivarium que j'apporte)

Les mouches meurent en hiver, pour cette raison il est préférable que le spectacle puisse se jouer entre mars et novembre.

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316748495>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!

## MINI-BIO

Après un parcours professionnel en costume de scène (Diplôme des Métiers d'Art Costumier-réalisateur), Blanche Lorentz s'oriente vers les Arts de la Marionnette pour développer le tissage dramaturgique qui l'intéresse : l'écriture scénique et la création plastique.

Elle suit une formation au Théâtre aux Mains Nues en 2013, puis deux années d'études au conservatoire de Clamart (Diplôme d'Étude Théâtrale). Elle intègre en 2016 l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM).

Dans son travail, elle cherche à exprimer des perceptions intimes indicibles qu'elle associe à des formes aux propriétés physiques particulières.

## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3<sup>e</sup> année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *52 hertz Concert d'orage* a été réalisé dans le cadre de la 3<sup>e</sup> année de cursus de l'ESNAM.

### CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

*Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.*

### CONTACT

Contact artistique :  
Blanche LORENTZ, 06 89 65 06 49  
blanche.lorentz@gmail.com

Pour les questions administratives et financières contacter :  
Cathy WOJEEZ, assistante administration  
ass-adm.institut@marionnette.com

**M** INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50  
INSTITUT@MARIONNETTE.COM  
WWW.MARIONNETTE.COM