



## LA SIBARITA

# M

D'APRÈS LE ROMAN SIRENA SELENA DE MAYRA SANTOS FEBRES

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION : VALENTIN ARNOUX  
REGARD EXTÉRIEUR : EMILY EVANS

SOLO CRÉE EN DÉCEMBRE 2018, À L'ESNAM

DURÉE : 12 MINUTES  
A PARTIR DE 14 ANS

## PRESENTATION :

*La Sibarita*

Un solo de Valentin Arnoux

D'après *Sirena Selena* de Mayra Santos-Febres, un roman traduit de l'espagnol (Porto Rico) par François-Michel Durazzo. Avec l'aimable autorisation des éditions Zulma.

En collaboration avec Emily Evans et l'ensemble des encadrants pédagogiques de l'ESNAM.

## NOTE D'INTENTION :

*La Sibarita* est né d'une envie de travailler autour du sentiment d'incomplétude, appelons cela désir.

Que faire de ce besoin de posséder ?

Comment peut-il nous dénaturer ?

Qu'est-ce qui en résulte-?

Ici le personnage de Sirena Selena, un adolescent apparaissant sous les traits d'une drag-queen et chanteuse de boléro, se retrouve tiraillé entre les désirs profonds d'une drag maternisante et d'un homme riche prêt à tout lui offrir par amour.

Mais si Sirena séduit, il n'accède pas à l'accomplissement de ses propres désirs.

C'est dans cette zone de tension que je souhaite travailler.

Sont apparus pendant mon processus de création plusieurs parallèles entre l'histoire de Sirena et celle des ballrooms new-yorkais, mis en lumière dans le documentaire *Paris is Burning* de Jennie Livingston.

Le voguing, c'est une manière de danser le besoin de briller tout en se moquant de cette aspiration.

Assumer son désir, tout en le tenant à distance.

La réunion de ces deux mondes s'est manifestée par la musique, latine dans le roman, disco et house dans les ballrooms.

L'utilisation de mannequins de vitrines renvoie à la projection de nous-même sur un objet.

Ces « miroirs » glacés nous parlent de nos oscillations et du désarroi qui nous saisit face aux visages parfois effrayant de nos propres désirs.



© Christophe Loiseau

#### NOTE TECHNIQUE :

Jauge maximum : 100 personnes

Théâtre, danse et objets

Style de marionnettes : 2 mannequins de vitrine sur socle à roulettes

Plateau nu

Sol demandé : Tapis de danse noirs

Ouverture minimum scène : 7m / Profondeur minimum scène : 7m

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316752632>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!

#### BIOGRAPHIE :

Après avoir obtenu une licence des Arts du Spectacle en section Théâtre à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne (2011/2014), Valentin Arnoux fit un service civique de huit mois au profit du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (2015).

Il reprit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette au sein de la 11e promotion (2016-2019) où il prépare le Diplôme National Supérieur du Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste (validation du diplôme en juin 2019).

## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3<sup>e</sup> année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *La Sibarita* a été réalisé dans le cadre de la 3<sup>e</sup> année de cursus de l'ESNAM.

### CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

*Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.*

### CONTACT

Contact artistique :  
Valentin ARNOUX, 06 80 84 55 28  
val.arnoux@live.fr

Pour les questions administratives et financières contacter :  
Cathy WOJEEZ, assistante administration  
ass-adm.institut@marionnette.com