



Crédit illustration : Eve BIGONTINA

SLIZY

D'APRÈS LE TEXTE SLIZY STORCK DE MAGALI MOLIGEL

MISE EN SCÈNE, CONSTRUCTION,
JEU ET MANIPULATION : EVE BIGONTINA
CRÉATION SONORE : CLÉO BIGONTINA
REGARD BIENVEILLANT : CORALINE CHARNET

SOLO CRÉE À L'ESNAM EN DÉCEMBRE 2018.

DURÉE : 10 MINUTES

M

RESUME

Suzy Storck mène une vie ordinaire dans une petite maison avec mari et enfants. Elle ne travaille plus pour s'occuper du dernier, veille au bon fonctionnement des journées.

Mais un soir d'été, quelque chose dérape. Suzy, sous le poids de la chaleur, sous le poids des gestes répétés, sombre. Un moment d'inattention qui la conduit à visiter son passé, à prendre conscience de ses renoncements, à formuler son incapacité à vivre selon ses vrais désirs.

NOTE D'INTENTION

Qu'est-ce qui pousse une mère à commettre un infanticide ? Qu'est-ce qui pousse une femme à devenir mère ? Qu'est-ce qu'une mère ?

Plus que la question de l'infanticide ce texte m'a posé des questions sur tout le sacré et le tabou qui entoure l'image de la Mère, la mère aimante, dévouée, se sacrifiant, trouvant son bonheur dans les yeux de ses enfants, n'ayant point besoin d'apprendre comment faire vu qu'elle est dotée d'un instinct maternel. Suzy, elle ne le trouve plus cet instinct et assise à la table de sa cuisine, le tire-lait branché sur ses seins vergéturés, elle se perd Suzy, elle s'oublie et une après-midi ensoleillée, elle oublie le landau dans le jardin, une faute d'étourderie, ou la première fois qu'elle dit « non » et qu'elle refuse ce rôle qu'elle subit. Un « non » irréparable qui est arrivé à cet instant précis parce que de nombreux n'ont pas trouvé leur place. L'infanticide, c'est le point de rupture, le non-retour en arrière, mais ce n'est que la finalité. Ce qui m'intéresse c'est tout le chemin pour en arriver là, toute cette vie banale, classique, ces petits éléments du quotidien qui ont fissuré petit à petit Suzy.

NOTE DE MISE EN SCENE

Pour moi, tout ce qu'on voit sur la scène se passe dans la tête de Suzy, elle va chercher dans sa mémoire, ses souvenirs, ce qui l'a mené jusqu'à l'infanticide. Elle est seule sur scène, assise à la table de sa cuisine, elle répète les mêmes gestes qu'elle fait jour après jour et ses objets qu'elle côtoie quotidiennement se transforment pour devenir son mari, sa mère, et lui faire revivre des bribes de son passé qui lui permettront de mieux comprendre ce qui l'a amenée commettre l'irréparable.

Cette éponge poisseuse qui colle aux doigts et laisse sur les mains une odeur tenace prendra le rôle de son mari et sa mère, en bon torchon, essuiera les tâches avant qu'on ne les voit, au risque de se salir.

Elle ne serait pas capable de se mettre devant la foule et d'expliquer son acte, elle ne le comprend pas elle-même, elle ne se doutait pas qu'elle en arriverait là. Alors elle décortique tout ce qui l'a menée à ce moment précis, tout ce qui a fait qu'elle n'a pas su dire « non, je ne veux pas ça ».

Technique : théâtre et marionnette

Jauge : pas de contraintes, bonne visibilité

Besoins techniques : un micro voix, une chaise

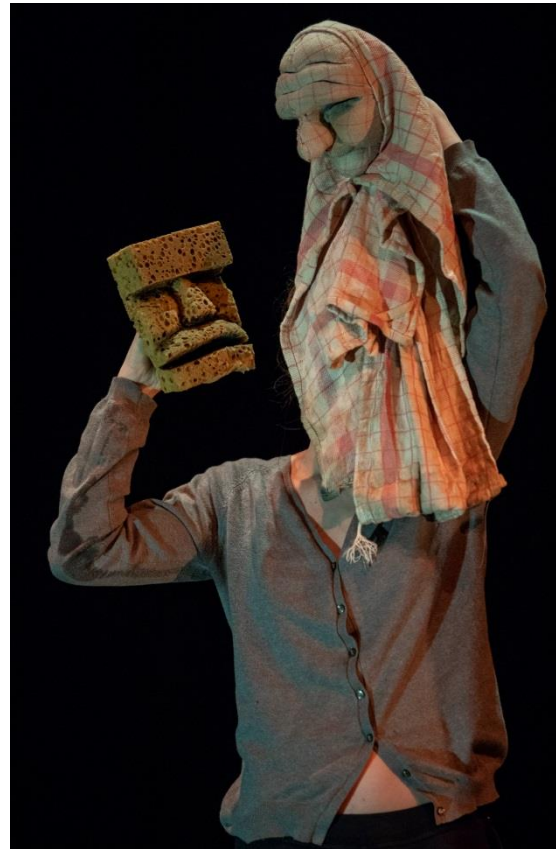
Musique :

Création sonore Cléo BIGONTINA

un extrait de *Résiste* de France GALL

BIOGRAPHIE :

Eve entame en 2010 une première année de Licence Art de la scène à Lille 3, et entre au Conservatoire de Roubaix en Art Dramatique Cycle 2 cette même année. Elle poursuit sa lancée au conservatoire de Lille pendant deux ans en Cycle d'Orientation Professionnel Art Dramatique. En 2012 elle est amenée à rejoindre le Collectif XY et joue dans leur spectacle Cindy vs Julie. Elle intègre pour deux ans la Classe Marionnette Cycle 3 du conservatoire d'Amiens en 2014 et y réalise une formation de construction en 2015. Elle intègre la 11e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2016, où elle prépare le Diplôme National Supérieur du Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste (validation du diplôme en juin 2019).



Crédit photos : Christophe Loiseau

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316750319>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3^e année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *Suzy* a été réalisé dans le cadre de la 3^e année de cursus de l'ESNAM.

CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.

CONTACT

Contact artistique :
Eve BIGONTINA, 06 31 63 03 27
eve.bigontina@hotmail.fr

Pour les questions administratives et financières contacter :
Cathy WOJEEZ, assistante administration
ass-adm.institut@marionnette.com



INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM