



M

ALORS CARCASSE

D'APRÈS LE TEXTE DE MARIETTE NAVARRO

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION
ET MANIPULATION : JEANNE MARQUIS
REGARD EXTÉRIEUR : ZOÉ LIZOT

SOLO CRÉE À L'ESNAM EN DÉCEMBRE 2018
DURÉE : 12 MINUTES
TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 8 ANS

NOTE D'INTENTION

Dès la première lecture du texte de Mariette Navarro, l'envie m'a démangée de chercher qui était cette Carcasse que l'auteure décrit comme une entité aux multiples facettes.

C'est une figure à la fois palpable et impalpable, la représentation d'un être plein et le symbole abstrait de toute forme de vie.

Elle me semble familière, et pourtant je ne cesse de la fantasmer sous différentes formes constamment en mouvement.

Je suis fascinée par l'essence de ce texte qui décarcasse un défi que nous partageons tous : se réveiller, ouvrir un œil, inspirer, et faire appel à tous nos sens et nos muscles pour se hisser, au beau milieu d'un environnement peut-être hostile.

Carcasse se dresse.

Cela part du pré-mouvement, du fourmillement interne à un membre entier du corps qui se meut en passant par la contraction de chaque muscle

Mariette Navarro écrit : « Plusieurs aussi sont là, au beau milieu de leur époque, mais Carcasse particulièrement est au seuil ».

Quel est ce seuil ?

Quel est l'évènement qui va créer chez Carcasse ce désir de le franchir, de lever le pied, d'affronter avec un regard le monde extérieur ?

Je compte redonner à cette action quotidienne son caractère extraordinaire ; les mots aussi doivent transpirer, ils s'essoufflent ; on assiste à la levée d'un être vivant dans sa plus grande pureté.

Il s'agit de chercher et tenter d'exprimer ce qui motive à, la volonté de faire, le désir de, ainsi que le chemin à parcourir qui naît d'une simple impulsion.

NOTE DE MISE EN SCENE

Je porte mon regard sur les prémices de l'ébranlement. Comme une opération chirurgicale, je voudrais aller à l'intérieur du tissu musculaire et proposer une découpe anatomique.

Je voudrais rendre visible le parcours et le décortiquer, comme un mécanisme qui prend petit à petit de l'ampleur. La forme informe se dresse, elle passe de l'horizontale à la verticale, du plat au volume, d'un corps au sol à un corps debout.

Pour traduire au mieux ce mouvement unilatéral, j'utilise la technique du fil. Je souhaite également que l'on sente l'engagement du marionnettiste dans l'animation de la figure.

Le public doit sentir l'effort de cette action. Ainsi, j'ai conçu un dispositif haut de 3m avec une manipulation à distance. Je me place à quelques mètres de Carcasse, et c'est quand je tire un fil vers le bas qu'un membre de Carcasse se dresse.

Carcasse, les fils, les contrôles de manipulation et la structure sont liés entre eux, c'est un dispositif scénographique entier, autonome, qui se déplace à roulettes.

Je manipule l'ensemble en montrant à voir un corps dans l'effort, et en appuyant cette expérience sensible avec quelques phrases extraites du texte.

Ce dernier est sonorisé par un micro HF, qui me permet de jouer sur des sonorités organiques différentes : des chuchotements, des bruits de mastication, de respiration.

En salle, les lumières chaudes et qui s'intensifient progressivement lui confèrent une atmosphère mystérieuse, de fascination. Cependant, j'aimerais aussi le jouer en extérieur : je suis curieuse de voir comment la forme de 3 mètres de haut peut réagir au vent, et je suis convaincue que l'effet, au moins, sera spectaculaire.

Le spectacle peut être vu à partir de 8 ans et peut accueillir une jauge d'environ 150 personnes.

Vidéo complète du solo : <https://vimeo.com/316750943>

Mot de passe pour consultation : Solos2019!

BIOGRAPHIE :

Après l'obtention d'un Diplôme des Métiers d'Arts Textiles - option broderie en 2016, Jeanne intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette car elle a l'intuition que ses productions plastiques trouveront leur place sur scène plutôt que dans l'atelier. Elle découvre ainsi le milieu des arts vivants, l'apprivoise, et tente de tisser des liens entre ses deux pratiques. Petit à petit, la recherche autour de la matière comme objet marionnettique est devenu le fil conducteur de son travail.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Premier exercice imposé en 3^e année, le solo, d'une dizaine de minutes, se construit à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique : imaginer les moyens d'expression et formes de narration pour mettre en texte, en image, en objet et en espace ces écritures originelles.

Le solo *Alors Carcasse* a été réalisé dans le cadre de la 3^e année de cursus de l'ESNAM.

CONDITIONS FINANCIÈRES (Coût de cession = coût plateau) :

Coût de cession hors taxes pour 2 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	920,00 €
2 représentations	1 665,00 €

Coût de cession hors taxes pour 3 SOLOS (parmi les 10 solos)

1 représentation	1 176,00 €
2 représentations	2 178,00 €

Les frais annexes (transport équipe artistique, décors, marionnettes, repas, hébergement et droit de représentation) sont à la charge du lieu d'accueil du spectacle.

CONTACT

Contact artistique :

Jeanne MARQUIS, 07 77 00 22 90
marquis_jeanne@yahoo.fr

Pour les questions administratives et financières contacter :

Cathy WOJEEZ, assistante administration
ass-adm.institut@marionnette.com