

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

7, PLACE WINSTON CHURCHILL / F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
+33 (0)3 24 33 72 50 \ INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM

Charleville-Mézières,
Le 9 octobre 2019



C'EST LA RENTRÉE À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE !

A peine le temps de souffler - après une participation intensive au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - et la 12^e promotion enchaîne avec la rentrée.

Pour cette deuxième année, les quatorze étudiants de l'ESNAM - **Anaïs Aubry, Alika Bourdon, Coralie Brugier, Rose Chaussavoine, Enzo Dorr, Manon Gautier, Adrià Girona** (Espagne), **Marie Herfeld, Erwann Meneret, Raquel Mutzenberg-Andrade** (Brésil), **Teresa Ondruskova** (République Tchèque / Allemagne), **Camille Paille, Améthyste Poinot, Marina Simonova** (Russie)- sont rejoints dans le cadre d'ERASMUS par **Mathilde Collard**, jeune diplômée l'ARTS², Ecole Supérieure d'Arts – Conservatoire royal de Mons, domaine théâtre, pour l'année scolaire, et du 14 octobre au 20 décembre 2019, par **Lorie-Joy Ramanãidou**, étudiante à l'ESACT, Conservatoire Royal de Liège - Art dramatique, en Master Art de la parole.

Ils sont accompagnés par une nouvelle tête, **Brice Coupey**, qui vient de prendre ses fonctions de directeur de la formation.

M

Brice Coupey est comédien marionnettiste. Il est considéré comme un des principaux descendants d'Alain Recoing dans l'art de la marionnette à gaine. Il est interprète pour les compagnies L'Alinéa, Théâtre sans toit et Esprit de la forge... Pédagogue confirmé, Il a enseigné durant plusieurs années au Théâtre aux Mains Nues, et est intervenu auprès des dernières promotions (10^e, 11^e et 12^e) de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) ainsi qu'en stages professionnels.

Il est principalement chargé de la mise en œuvre du programme d'études de l'ESNAM, du suivi des étudiants, du suivi des procédures de VAE, de l'accueil des étudiants étrangers dans le cadre d'ERASMUS +, de la mise en œuvre des dispositifs d'insertion des jeunes diplômés et du programme de formation professionnelle...

Programme de la 2^e année (2019-2020) du DNSPC spécialité Acteur-marionnettiste

Cette année est essentiellement axée sur l'intégration des techniques de construction, de manipulation, de mouvement et de jeu, dans le but d'expérimenter en tant qu'interprète les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet, sous la direction de metteurs en scène du monde de la marionnette.

Les étudiants sont accompagnés par des professionnels reconnus dans leur spécialité :

- **Rafaël Barantès** / travail de la voix
- **Brice Berthoud** (Cie les Anges au Plafond) / manipulation de marionnettes portées (dissociation)
- **Daniel Calvo Funes et Martial Anton** (Cie Tro Héol) / manipulation à plusieurs
- **Cyril Cotinaut** (TAC théâtre) / direction et jeu d'acteur
- **Pauline Thimonnier** / dramaturgie de la marionnette
- **Jérôme Descamps** (la Pellicule ensorcelée) / écriture et scénario de films d'animation
- **Katy Deville** (Cie Théâtre de Cuisine) / le théâtre d'objets, une autre présence de l'acteur
- **Guy Freixe** / travail du jeu masqué
- **Claire Heggen** (Théâtre du Mouvement) / acquérir et développer les paramètres fondamentaux du corps en mouvement (le masque neutre à fleur de peau)
- **Fabrizio Montecchi** / théâtre d'ombres
- **Stephan Mottram et John Roberts** / techniques de base et manipulation de marionnettes à fils
- **Pascal Rome** (Cie Opus) / approche de la marionnette en espace public
- **Jo Smith** (cie Moving People) / construction de marionnette à fils
- **Basil Twist** / traversée d'un univers artistique marionnettique

L'aboutissement de cette année sera marquée par la réalisation de spectacles :

- Création d'un spectacle dirigé (Jeu en extérieur/intérieur. Construction/interprétation), sous la direction d'**Anna Ivanova, Philippe Rodriguez-Jorda et Vilatia Samuilova** : « Ratcatcher », en mars 2020.
- Deux créations de fin de 2^e année en demi-groupes. L'une sous la direction de **Daniel Calvo Funes et Martial Anton** (Cie Tro Héol) et la deuxième sous la direction d'**Emilie Flacher** (Cie Arnica), en juin 2020.

Le public est régulièrement invité à suivre les travaux des étudiants, à l'ESNAM ou hors les murs, selon l'agenda qui vous sera prochainement communiqué (également en ligne sur www.marionnette.com)