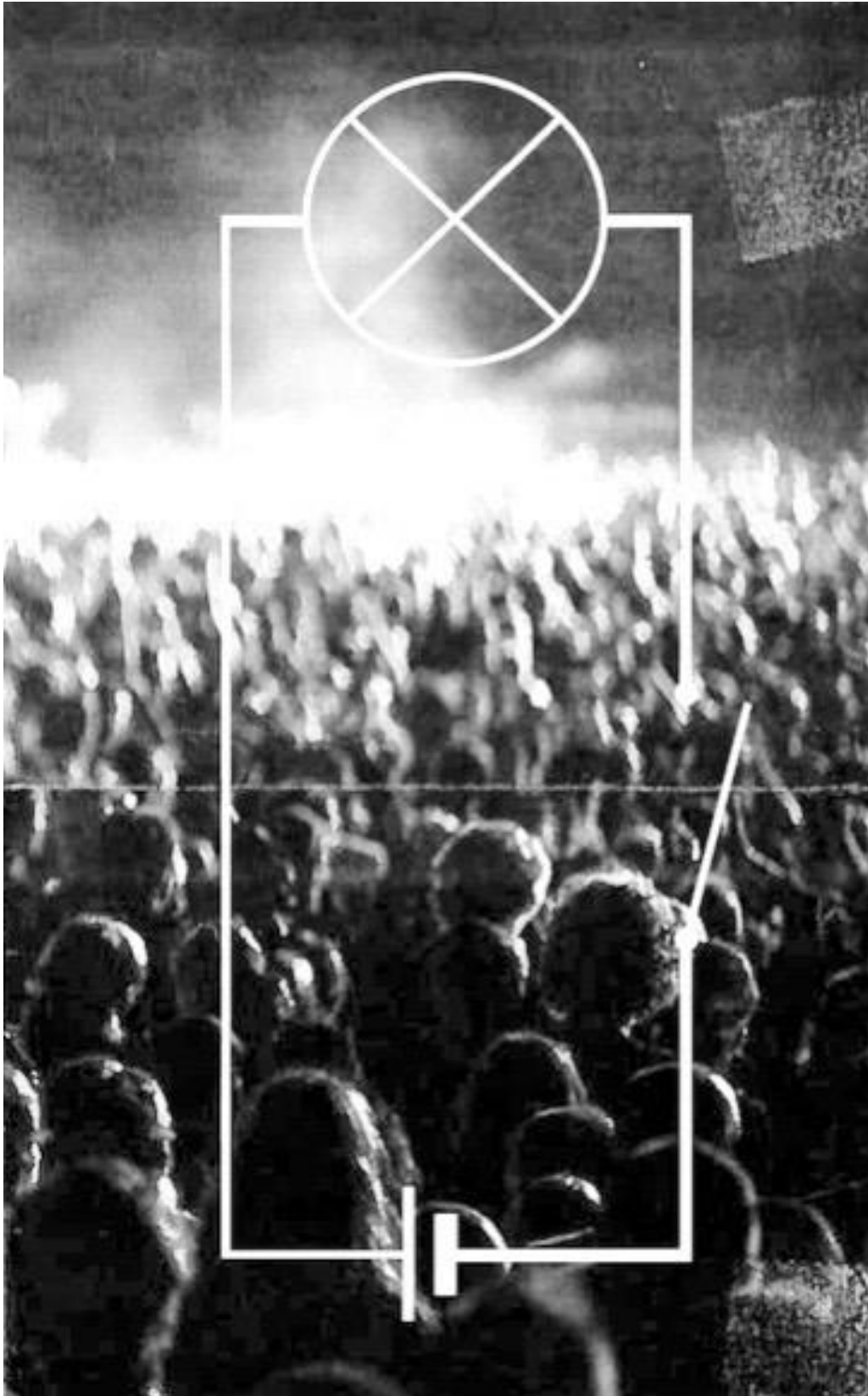


$$P = Ui$$

(puissance = tension x intensité)



**Mise en scène :**  
Zoé Lizot

**En collaboration  
artistique  
et avec :**  
Valentin Arnoux,  
Cassiel Bruder  
et Blanche Lorentz

**Electrolangue  
et regard  
dramaturgique :**  
Gwendoline Soublin

**Spectacle créé à  
l'ESNAM en juin 2019**

durée : 40min  
à partir de 10 ans

# NOTE D'INTENTION

Puissance = tension x intensité

Que voudrait dire cette formule dans une salle de théâtre ?

Où est la tension ? Que serait l'intensité ? Qui est la puissance ?

Et si ça surchauffe ? Que ça crame ? Qu'est-ce qui fait court-circuit ?

Tout part de l'embraselement.

D'abord l'embraselement d'un incendie. Ca commence d'une étincelle, pour devenir braise, flamme, brasier.. puis cendre.

Puis l'embraselement d'individu. Ca part d'une personne, ça devient rassemblement, puis groupe, puis foule.. puis dispersion.

Au plateau, 3 comédiens face au public. Face à une foule.

Ce qu'on voudrait dire avant tout, c'est qu'on est nombreux dans cette salle.

Faire prendre conscience au public de la puissance qu'ils forment ensemble.

Comment raconter l'embraselement ?

Ils sont 3. Ils forment le peloton mobile d'extinction secteur Z.8. Dans un monde visiblement hostile, leur mission est de neutraliser la propagation des étincelles, forme de vie lumineuse inconnue, dont ils veulent à tout prix éviter la propagation.

Dans ces multitudes de lueurs qui apparaissent, il y a quelque chose d'immaitrisable, d'inquiétant, de sauvage. Cette foule lumineuse les effraie. Elle se développe dans sa forme mais aussi dans son mouvement. Ca rampe, ça serpente, puis ça se dresse, ça se transforme, ça gonfle et ça avale. Mais il y a aussi la beauté. Celle du feu majestueux qui fascine. Celle de la force du groupe, de la puissance de la foule.

D'extincteurs, ils deviendront incendiaires.



# LES LUMIERES



Pour raconter la foule, pour raconter l'embraselement, nous manipulons des petites LED, des torches, des faisceaux lumineux... Ces marionnettes-lumière apparaissent et disparaissent en un clin d'œil, elles racontent la vivacité, la vitalité, la rapidité de la foule et du feu. De la même manière, elles se répandent, elles se propagent. Elles remplissent un espace noir à la vitesse de la lumière. Partant de la petite LED seule dans un grand plateau noir, rejoint petit à petit par une foule d'autres, toujours plus nombreuses, jusqu'à former un corps/monstre, composé de cellules lumineuses.

De la même manière que les interprètes marionnettistes manipulent les petites LED au plateau, il y a au grill 8 fluos, manipulés depuis

la régie par la metteuse en scène/marionnettiste. Ils respirent et réagissent. Toute source lumineuse devient personnage.

P = U<sub>i</sub> questionne également notre rapport à la lumière, alternant la pénombre où l'on distingue seulement les personnages, les pleins feux froids et durs, et le focus sur une source lumineuse qui, puisque seule allumée, est, de fait, l'endroit où tous les regards convergent.



# L'EQUIPE du peloton d'extinction secteur Z.8



## Zoé Lizot, mise en scène

Actrice, metteuse en scène et marionnettiste, Zoé Lizot a étudié au Studio Théâtre d'Asnières et aux conservatoires du 14e et 8e arrondissement de Paris (sous la direction de Nathalie Bécu et Marc Ernotte) en parallèle d'une licence Théâtre à la Sorbonne Nouvelle Paris 3. Elle continue sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (notamment sous la direction de Phia Ménard, Ludor Citrik, Johnatan Capdevielle, Claire Heggen..) En juillet/août 2017, elle est interprète pour la cie Les Trois Sentiers, sous la direction de Vincent Debost, avec qui elle collabore régulièrement. En juillet/août 2018, elle effectue un stage d'assistantat auprès de Gisèle Vienne à la Biennale de Venise. Elle présente en juin 2019 *P= ui*, un projet de fin d'études dont elle signe la mise en scène, qui sera également joué en septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette, ainsi que le solo *faut profiter*. Depuis 2014, elle travaille avec Valérian Guillaume pour la compagnie Désirades, qu'ils ont fondés ensemble.



## Valentin Arnoux, interprète

Après avoir obtenu une licence des Arts du Spectacle en section Théâtre à l'Université Rennes 2 – Haute Bretagne (2011/2014), Valentin Arnoux fit un service civique de huit mois au profit du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (2015). Il reprit sa formation à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette au sein de la 11e promotion (2016-2019) où il prépare le Diplôme National Supérieur du Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste. (validation du diplôme en juin 2019).



## Blanche Lorentz, interprète

Suite à un parcours professionnel en costume de scène (Diplôme des Métiers d'Art Costumier-réalisateur), Blanche Lorentz s'oriente vers les Arts de la Marionnette pour développer le tissage dramaturgique qui l'intéresse : l'écriture scénique et la création plastique. Elle suit une formation au Théâtre aux Mains Nues en 2013, puis deux années d'études au conservatoire de Clamart (Diplôme d'Étude Théâtrale). Elle intègre en 2016 l'École des Arts de la Marionnette (ESNAM). Dans son travail, elle cherche à exprimer des perceptions intimes indicibles qu'elle associe à des formes aux propriétés physiques particulières.



### **Cassiel Bruder, interprète**

A l'issue d'un parcours en arts appliqués où il développe une démarche plastique en appui sur l'artisanat et les matériaux, notamment textiles, Cassiel Bruder est à la recherche d'un mode d'expression pour des problématiques qui prennent forme.

Il se tourne vers la marionnette qui lui apparaît comme une croisée des pratiques, sinon un art total, et entre à l'ESNAM en 2016.


Le travail du mouvement et la dimension corporelle prennent leur place dans son champ artistique qui gravite autour d'enjeux politiques, écologiques et mystiques.

Il ne sépare pas l'art de la vie.



### **Gwendoline Soublin, électrolangue et regard dramaturgique**

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture, Gwendoline Soublin a joué et pratiqué l'art-thérapie avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Ses textes ont été lus, joués et primés : *Vert Territoire Bleu* (Label Jeunes Textes en liberté, 2017), *Pig Boy 1986-2358* (Journées Auteurs Lyon, 2017 / Eurodram, 2018 / Mousson d'été, 2018 / TAPS, 2019...), *On dit que Josepha* (TNP Villeurbanne et théâtre Élysée, 2018)... Elle s'intéresse également aux écritures jeunesse et marionnettique : *Tout ça tout ça* (Artcena, 2017 / E.A.T jeune public, 2018...), *Coca Life Martin 33 cl* (sélection Prix ado du théâtre, 2019) et *120H*. En 2018, elle a fait partie du projet TOTEM(s) initié par la Chartreuse-CNES pour lequel elle a écrit deux maquettes d'opéra : *Géante Rouge* (composition de Julien Guillamat) et *Périphérique Intérieur* (composition de Wilbert Bulsink). Cette saison 2018-19, elle participera entre autres à l'écriture d'une épopée jeunesse avec le metteur en scène Johnny Bert, et elle écrira également une autre pièce jeunesse pour la compagnie Courir à la Catastrophe. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè.



**Ce spectacle a vu le jour à l'École Nationale Supérieure des Arts de la  
Marionnette à Charleville-Mézières,  
dans le cadre des projets de fin d'études de 3ème année.  
Il sera joué du 25 au 28 juin 2019 à l'ESNAM, ainsi que les 27 et 28 septembre  
2019 lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-  
Mézières.**

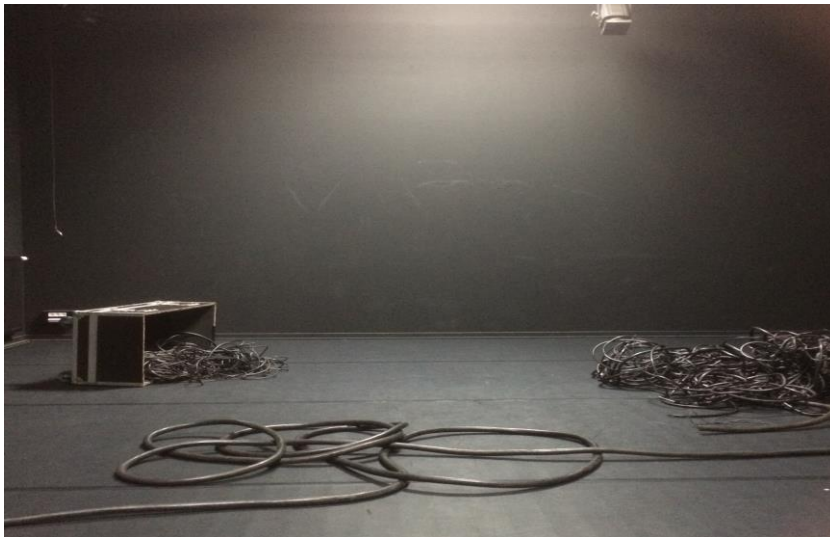
## L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (ESNAM)

Depuis 30 ans, l'ESNAM se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. La grande chance de cette école - première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France - est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création.

Elle forme en trois ans au DNSPC, Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, spécialité acteur-marionnettiste.

Dernier exercice imposé en 3e année, le projet de fin d'études vient clôturer les trois années de cursus à l'ESNAM. Cet exercice mobilise un grand nombre de compétences, en particulier celle fondamentale de pouvoir développer une autonomie fictionnelle de l'objet en lien avec une dramaturgie et un espace visuel.

*P=UI* est le projet de fin d'études que Zoé LIZOT a mis en scène dans le cadre de sa 3e année de cursus de l'ESNAM.



### CONTACT ARTISTIQUE

Zoé LIZOT  
zoe.lizot@hotmail.fr  
06 48 16 36 45

### POUR LES QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINANCIÈRES

Cathy WOJEEZ, assistante administration  
ass-adm.institut@marionnette.com  
03 24 33 72 67

**M** INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50  
INSTITUT@MARIONNETTE.COM  
WWW.MARIONNETTE.COM