

# INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

### CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

7, PLACE WINSTON CHURCHILL / F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
+33 [0]3 24 33 72 50 \ INSTITUT@MARIONNETTE.COM  
WWW.MARIONNETTE.COM

Charleville-Mézières,  
Le 3 juillet 2019

## COMMUNIQUÉ : LES DIPLÔMÉS DE LA 11<sup>E</sup> PROMOTION DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Annabel Poincheval remet son diplôme à Emily Evans  
photo Fabien Legay pour l' Institut International de la Marionnette



La présentation des projets de fin d'études vient de clôturer les trois années du cursus à l'ESNAM, avec 831 entrées dont une soixantaine de professionnels, principalement des programmeurs et des compagnies.

Ces projets portés et mis en scène par des étudiant.es convoquent l'ensemble de la promotion sur différents enjeux artistiques : la dramaturgie, le jeu, la scénographie, la construction, l'assistance à la mise en scène... Cet exercice, qui compte pour 20% dans la notation finale, mobilise un grand nombre de compétences énoncées dans le référentiel du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) spécialité acteur-marionnettiste, en particulier celle fondamentale de pouvoir développer une autonomie fictionnelle de l'objet en lien avec une dramaturgie et un espace visuel.

**Vendredi 28 juin 2019, 11 étudiants de la 11<sup>e</sup> promotion (2016-2019) ont obtenu, à l'unanimité du jury de diplôme, le DNSPC spécialité acteur-marionnettiste, tous avec mention.**

# M

Le jury international composé d'artistes, de responsables de festivals, d'universitaires, de représentantes du Ministère de la Culture et d'un journaliste, a souligné la grande maturité artistique des projets, avec une qualité d'interprétation et de mise en scène faisant déjà preuve d'un professionnalisme avéré. Les membres du jury ont fait part de leur enthousiasme devant la diversité, l'audace et la modernité des trois projets de fin d'études reflétant ainsi la grande diversité des arts de la marionnette d'aujourd'hui. Ils ont félicité les jeunes diplômé.es et leur ont souhaité un beau parcours professionnel et artistique.

En décrochant le DNSPC, spécialité acteur-marionnettiste, ces artistes en devenir passent au rang de jeunes professionnels. La formation leur permet, dès aujourd'hui, de croiser les champs du spectacle vivant en apportant leur créativité et leur singularité artistique sur les scènes contemporaines. Ils quittent l'école, mais nous restons attentifs à leurs premiers pas professionnels en proposant une aide financière à l'embauche des diplômés, un accueil en résidence Tremplin et surtout un accompagnement à la diffusion des projets de fin d'études et des solos.

Les réalisations de fin d'études et les solos seront programmés en septembre 2019 lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières.

## **LES DIPLÔMÉS DE LA 11<sup>E</sup> PROMOTION (2016-2019)**

**Valentin Arnoux**

**Eve Bigontina**

**Cassiel Bruder**

**Coraline Charnet**

**Emily Evans**

**Zoé Lizot**

**Blanche Lorentz**

**Jeanne Marquis**

**Eli Neva Jaramillo (Colombie)**

**Matthias Sebbane**

**Sayeh Sirvani (Iran)**

## **LE JURY DE DIPLÔME**

**Marguerite Bordat**

Plasticienne, scénographe, metteuse en scène, directrice artistique de la compagnie La Belle Meunière, Herisson

**Anne-Francoise Cabanis**

Directrice du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières

**Annette Dabs**

Directrice artistique et metteuse en scène, Deutsches Forum für Figurentheater, Festival FIDENA, Bochum (Allemagne)

**Mathieu Dochtermann**

Journaliste, membre du bureau de Thémaa, Paris

**Guillaume Pincon**

Maître de conférences en théâtre à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens

**Annabel Poincheval**

Inspectrice à la Direction Générale de la Création Artistique, Ministère de la Culture, Paris

**Eloi Recoing**

Écrivain, traducteur, metteur en scène, enseignant chercheur en études théâtrales, président du Théâtre aux Mains Nues, Paris

**Philippe Sidre**

Directeur de l'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières

**Berangère Vantusso**

Metteuse en scène de la compagnie Trois-six-trente, directrice artistique du Studio-Théâtre de Vitry

**Laure Vincenti**

Conseillère Théâtre, Cirque, Marionnette et Arts de la rue DRAC Grand Est – Ministère de la Culture, Châlons-en-Champagne

## LES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

Accompagnement des projets par des artistes professionnels et pédagogues

**Alexandra Vuillet** : Jeu et manipulation

**Stéphane Delaunay** : Scénographie

**Nathalie Élain** : Accompagnement pédagogique

**Nicole Mossoux** : Jeu et manipulation

-

### **P=UI**

### **PLUISSANCE = TENSION X INTENSITÉ**

Mise en scène : Zoé Lizot

Jeu : Blanche Lorentz, Valentin Arnoux et Cassiel Bruder

Electrolangue et regard dramaturgie : Gwendoline Soublin (ENSATT Lyon, diplôme Ecrivain dramaturge)

Blanche Lorentz, Valentin Arnoux et Cassiel Bruder  
Crédit photo : Institut International de la Marionnette / Christophe Loiseau



« La foule ne raisonne pas, dit-on, elle ressent. » Guy de Maupassant. Les foules.

Tout part de l'embrassement.

Puissance = tension x intensité

Que voudrait dire cette formule dans  
cette salle de théâtre ?

Où est la puissance ?

Que serait la tension ?

Qui est l'intensité ?

Qu'est-ce qui crée l'énergie,

la puissance dans un groupe ?

Et si ça surchauffe ? Que ça crame ?

Qu'est-ce qui fait court circuit ?

P=Ui est une tentative poétique et  
clownesque de raconter au plateau  
comment des individus singuliers peuvent  
se muer en corps collectif – uni, divisé,  
galvanisé, habité.

## LES QUATRE JUMELLES

Texte de Coppi.

Mise en scène : Matthias Sebbane, assisté de Jeanne Marquis

Jeu : Eli Neva Jaramillo et Sayeh Sirvani

Fabrication des marionnettes : Sayeh Sirvani

Dramaturgie corporelle : Romain Debouchaud (ENSAD Montpellier, DNSPC)



Crédit photo : Institut International de la Marionnette / Christophe Loiseau

*Les Quatre Jumelles*, créé en 1973, est un déluge de folie, de rage et d'humour. Paroxysme de l'écriture de Coppi, déchaînée, cette pièce fait de sujets durs (la drogue, l'isolement, la marginalité, la mort) des matières à rire, à se moquer, mais surtout à apprécier la vie, à s'y accrocher furieusement. On y découvre deux sœurs, Maria et Leïla, dans leur bâtisse perdue de l'Alaska, et deux autres sœurs, Fougère et Joséphine, invitées non désirées.

Toutes semblent être des « junkies », des « gangsters » poursuivies par les polices du monde entier. C'est alors à une jouissive danse de la vie et de la mort que le spectateur hilare et sidéré va assister. Un quatuor vibrant de folie, qui se drogue, se tue et ressuscite sans cesse, s'aime et se hait, conclut des alliances qui se brisent dans la seconde, planifie des échappatoires sans jamais vraiment parvenir à les mener à terme.

## LA DANSE DES OMBLES

Mise en scène : Emily Evans

Jeu : Eve Bigontina, Eli Neva Jaramillo et Jeanne Marquis

Construction : Emily Evans et Eve Bigontina

Regard dramaturgique et conception numérique : Coraline Charnet

Création sonore : Victor Hollebecq (Le Samovar, Certification artiste clown) et Emmanuel Artiges (ENS Lyon, chercheur en dAta science/master en physique des systèmes complexe)

Partenariat avec la société Clairefontaine

Crédit photo : Institut International de la Marionnette / Christophe Loiseau



*La Danse des Ombles* est un poème scénique, une esquisse floue, un rêve des Grands Nords, une Sibérie rêvée, un voyage onirique déformé par le désir, un sfumato aussi insaisissable qu'un(e) omble.

C'est une rencontre avec les monstres du Grand Nord. Un bestiaire imaginaire habité de créatures de fourrures et de corps, humains, animaux, pieds, mains, orteils roses qui percent la neige, dos tordus qui émergent d'une grotte, grognements gutturaux, tissus, poils, cheveux, écailles apparaissent et disparaissent comme des mirages au rythme de la taïga dont le coeur bat sous la neige, dont le coeur bat au rythme des jeux de gorge. Sous la glace dure glissent les ombles noirs. Dans le vent, chuchotés, une langue incompréhensible, un langage secret, un récit impénétrable.

-

### Contact presse :

Sophie Wathlé, chargée de communication

Institut International de la Marionnette

7 pl W Churchill, Charleville-Mézières

Tél. 03 24 33 72 50

[dif.institut@marionnette.com](mailto:dif.institut@marionnette.com)

[www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)