

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

# RENDEZ VOUS 2018 / 2019

# M

23 janvier 2019



# QUI SOMMES-NOUS ?

Dédié à la formation, la recherche, la création et la documentation, l'Institut International de la Marionnette est à la fois un lieu de réflexion lié à la création contemporaine et un conservatoire dédié à l'histoire et aux savoir-faire d'un art issu de la tradition.

L'Institut concourt à l'ancrage de la marionnette sur le territoire Grand Est aux côtés du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, de l'UNIMA, des compagnies installées dans la région, du Théâtre de Charleville-Mézières, du Musée de l'Ardenne, de la Maison de la Culture et des Loisirs Ma Bohème, de la médiathèque Voyelles, du Réseau Canopé, du Rectorat ainsi que des Archives Départementales...

Son école, l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)**, forme des acteurs-marionnettistes en trois ans. Elle délivre le DNSPC spécialité acteur-marionnettiste. L'Institut propose également un programme de **formation continue** en direction des professionnels.

Le public est régulièrement invité à découvrir le travail des étudiants et des artistes en résidence ou en formation, lors de **restitutions publiques**.

Par ailleurs, son Centre de recherche et de documentation accueille en résidence tout au long de l'année des chercheurs venus du monde entier, organise des laboratoires et des expérimentations, et propose régulièrement **expositions, colloques et conférences ouverts au public**. Il porte la chaire d'innovation **ICiMa**,

dispositif de recherche en partenariat avec le Centre national des arts du cirque.

Pour prolonger la découverte chez soi, ou en classe, le **Portail des arts de la marionnette** permet de retrouver les travaux des étudiants de l'ESNAM, mais aussi des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine proposés par l'Institut et ses partenaires. Le portail est en refonte. Il proposera bientôt des contenus et fonctionnalités renouvelés.

**WWW.ARTSDELAMARIONNETTE.EU**

L'inscription de l'Institut dans son territoire passe également par **la formation et la sensibilisation des publics**, notamment scolaires. Des formations sont aussi dispensés aux enseignants (PREAC).

Une **enseignante-relais** tisse des liens avec les établissements scolaires et aide à la réalisation de projets, de la visite-animation jusqu'à des ateliers auxquels nos anciens étudiants installés en région sont souvent associés.



Photo octobre 2018, 1<sup>er</sup> et 12<sup>e</sup> promotions, crédit photo : Christophe Loiseau

## ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Cette année l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) accueille pour la première fois deux promotions dans le bâtiment de la rue Jean Jaurès.

Les 14 étudiants de la 12<sup>e</sup> promotion ont fait leur rentrée en même temps que les 12 étudiants de la 11<sup>e</sup> promotion, le 27 septembre 2018.

Le programme de la 12<sup>e</sup> promotion, en première année du DNSPC spécialité acteur-marionnettiste est centrée sur l'acquisition des apprentissages fondamentaux du marionnettiste, c'est-à-dire sur :

- la **pratique instrumentale de la marionnette** : gaine (Brice Coupey), marionnette portée (Eric De Sarria et Nancy Rusek) et théâtre d'ombre (Fabrizio Montecchi) ;
- la **conscience corporelle** (Marc Tompkins, Claire Heggen)
- les **techniques du comédien** (Silvano Voltolina, Gilles Ostrowski et/ou Sophie Cusset, Antoine Herniotte, Ludor Citrik, Guy Freixe).

La construction sera également au rendez-vous avec Ombeline De Benque (marionnette à gaine), Carole Allemand (moulage), Einat Landais (conception et réalisation d'une marionnette portée (type Bunraku). Ce parcours sera complété de cours de technique vocale, histoire des arts (marionnettes à l'écran avec Jérôme

Decamps), d'histoire des théâtres et des traditions de marionnette (Muriel Trembleau) et d'une initiation aux techniques de plateau (Boris Montaye).

**L'année se terminera par la présentation d'une création menée par Brice Coupey à partir d'un texte du répertoire contemporain.**

**La dernière année du cursus de la 11<sup>e</sup> promotion s'articulera quant à elle autour de 3 temps forts de création en vue de favoriser au maximum l'insertion professionnelle des étudiants sortants.**

- **Les solos**, accompagnés par Roland Fichet (adaptation, dramaturgie), Einat Landais (construction), Alexandra Vuillet (jeu, manipulation) et Philippe Lacombe (lumière). Les présentations de ces créations personnelles des étudiants auront lieu du 14 au 19 décembre au théâtre de l'ESNAM .

- **Une création collective**, menée par Renaud Herbin assisté de Anne Ayçoberry, Mathias Baudry (scénographie), Fanny Bruschi et de Paulo Duarte (construction) sera l'occasion d'aborder notamment la question du corps en devenir et de sa représentation.

- **Trois projets créations de fin d'étude** seront menés par les étudiants en fin de cursus. Leur mise en œuvre s'inscrit dans le cadre d'un accompagnement pédagogique dont l'objectif est d'aider à la concrétisation du projet annoncé.

Cette dernière année, dédiée à la création et à l'approfondissement technique, sera par ailleurs ponctuée de rencontres avec des artistes comme Phia Ménard, Karine Pontiers, et de stage d'approfondissement avec Claire Heggen, Guy Freixe (masque), Brice Coupey (gaine). Le chapitre de l'insertion professionnelle sera abordé sous diverses formes : rencontre avec les tutelles (Drac, Région), organisme de diffusion (ONDA), stage administration, échanges avec des professionnels à la suite des solos, etc.

## CENTRE DE DOCUMENTATION

7 place Winston Churchill - 08000 Charleville-Mézières

### Horaires d'ouverture

Tous les jours de 9h à 17h

Sauf le mercredi, de 12h30 à 18h

Entrée libre - Rendez-vous recommandé

Contact : 03 24 33 72 56 ou [infodoc@marionnette.com](mailto:infodoc@marionnette.com)

Toute personne intéressée par la marionnette peut venir au Centre de documentation (en accès libre) pour **consulter des ouvrages sur l'histoire ou la construction, des périodiques dans toutes les langues, visionner des vidéos de spectacles.**

Certains documents sont empruntables.

Une mallette pédagogique est à disposition des enseignants et des animateurs.

Catalogue en ligne :

**CATALOGUEDOC.MARIONNETTE.COM**

# À VOS AGENDAS

**Vous pouvez assister aux chantiers des étudiants, présentations de fin de stages ou fin de résidences et spectacles, assister à des rencontres, conférences...**

**L'entrée est gratuite et la réservation indispensable.**

Réservation par téléphone 03 24 33 72 50

à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)

ou à l'Institut International de la Marionnette.

## 2018

**JEUDI 8 ET VENDREDI 9 NOVEMBRE**

**L'Institut innove dans le web  
sémantique avec PMB Services  
Rencontre - PMB Campus**

Fondation Mozilla, Bd Montmartre, Paris

Cette rencontre organisée par PMB Services, éditeur de logiciels de gestion documentaire, sera l'occasion de réunir autour d'ateliers, de retours d'expérience et de conférences, divers profils issus d'horizons différents. PMB Campus est un événement qui se veut avant tout convivial et placé sous le signe de l'innovation et du partage. Avec la participation d'Aurélie Oudin et Delphine Bois, documentalistes à l'Institut International de la Marionnette, qui témoigneront de leur expérience sur la transformation de leur métier suite à la mise en place du modèle de données FRBR.

Programme provisoire sur le site [www.sigb.net](http://www.sigb.net) > actualités > événements

**JEUDI 8 ET VENDREDI 9 NOVEMBRE  
Colloque - La marionnette, objet de  
musée et patrimoine vivant**

Musée de la Vie wallonne

Cour des Mineurs, Liège (Belgique)

La marionnette, objet de musée et patrimoine vivant  
L'objet de ce colloque est d'explorer la nature des relations entre le monde muséal, centré sur la documentation, la recherche et l'éducation, et l'art de

la marionnette qui évolue, se transforme et se transmet sans cesse.

Le statut de l'objet-marionnette au musée : comment le muséifier, le conserver, le restaurer, l'exposer et le faire vivre ?

Les enjeux de la transmission de l'art de la marionnette dans ses aspects traditionnels et de création.

Avec la participation de Raphaële Fleury, responsable du Centre de recherche et de documentation de l'Institut International de la Marionnette.

Participation au colloque gratuite sur réservation au +32 (0)4 279 20 16

En savoir plus : <http://www.provincedeliege.be/fr/node/1084>

**LUNDI 19 NOVEMBRE  
AU VENDREDI 14 DECEMBRE**

**Exposition - Alain Recoing  
ou la marionnette émancipée**

Théâtre aux Mains Nues

43 rue du Clos, Paris

En découvrant des marionnettes, photos, affiches et objets réunis dans cette exposition, les visiteurs pourront faire un pas dans l'univers des spectacles d'Alain Recoing, remonter le fil du temps et de ses œuvres, et découvrir la richesse et la particularité de ce parcours.

Commissariat d'exposition : Evelyne Lecucq  
Coproduction : Théâtre aux Mains Nues et Ville de Saint-Affrique

Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette

Remerciements à Maryse Le Bris et à la famille Recoing  
Mécénat : ONG Conseil

Pour en savoir plus : [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

## 6 DÉCEMBRE

### Parution - *La Marionnette, laboratoire du théâtre*

Éditions Institut International de la Marionnette / Deuxième époque  
Auteur : Hélène Beauchamp - 29 €

## DU 12 AU 15 DÉCEMBRE

### Formation - PREAC arts de la marionnette

À l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

Les arts de la marionnette, un cadre pour la création : dispositifs et cheminements.

**Cette formation s'adresse aux enseignants, artistes, chargé de médiation chargé des publics, professionnels des secteurs socioculturels, d'éducation populaire, directeurs de structures culturelles...**

Explorer les processus de création.

Comment créer un cadre qui permet la création ?

Quels dispositifs ? Quels cheminements ?

**Candidatures à envoyer le 15 octobre 2018 au plus tard**

Renseignements sur [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com) ou auprès de l'Institut.

## DU 14 AU 19 DÉCEMBRE

### Présentation des solos de 3<sup>e</sup> année 11<sup>e</sup> promotion (Tout public dès 12 ans)

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

2 séries de 6 solos

	SÉRIE 1	SÉRIE 2
14 DÉCEMBRE	18h	20h30
15 DÉCEMBRE	15h	17h
17 DÉCEMBRE	11h30	15h
18 DÉCEMBRE	11h30	15h
19 DÉCEMBRE	15h30	17h30

12 solos d'une dizaine de minutes seront présentés en deux séries d'11h30.

Exercice imposé en troisième année, les solos se construisent à partir de l'œuvre d'auteurs vivants,

appartenant ou non au champ dramatique.

L'objectif pédagogique est d'en réaliser une transposition scénique, c'est-à-dire d'imaginer les moyens d'expressions et formes de narration pour mettre en texte, en images en objet et en espace une écriture originale.

Attentifs à la marche du monde, les étudiants ont fait des choix qui résonnent souvent avec l'actualité. Ils questionnent notre rapport à l'environnement, ce qui fait homme ou animal, la notion du risque ou de la catastrophe imminente, les jeux du pouvoir et du désir...

## SAMEDI 15 DÉCEMBRE

### Hommage à Margareta Niculescu

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, l'UNIMA, THEMAA, Latitude Marionnette et l'Institut, s'associent pour rendre hommage à Margareta Niculescu disparue en août dernier. Margareta Niculescu a joué un rôle majeur dans le renouveau de la marionnette de 1949 à 2013. Elle a marqué toute une époque et des générations de marionnettistes formés à son contact.

## DIMANCHE 16 DÉCEMBRE

sous réserve de confirmation

### Publication - Lancement de l'ouvrage *Poétiques de l'illusion*

Le Carreau du Temple, Paris

Ouvrage publié par Alternatives Théâtrales en coédition avec THEMAA - Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés, l'Institut International de la Marionnette et le Centre national des arts du cirque pour la chaire ICiMa. Avec la participation de Philippe Sidre, directeur de l'Institut, de Raphaële Fleury, responsable du Centre de recherche et de documentation de l'Institut et titulaire de la Chaire ICiMa.



**JEUDI 20 DÉCEMBRE**

**Présentation de fin de stage**

***King Lear Remix*, dirigé par Sophie**

**Cusset / 12<sup>e</sup> promotion**

Salle de répétition 2 - ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

(jauge réduite)

Ce stage, centré sur le jeu d'acteur, offrira d'explorer le lâcher prise, la disponibilité à l'autre, à l'imprévu et à en faire son point d'appui. Ce travail permettra également de préciser les «moteurs» de jeu et l'univers de chacun. Cette exploration se fera à partir du texte *King Lear Remix* d'Antoine Lemaire.

# 2019

**MARDI 22 JANVIER**

**Salon International des Techniques  
Muséographiques, Paris**

Raphaèle Fleury, responsable du Centre de Recherche et de Documentation de l'Institut, est invitée par PMB Services à témoigner du travail de modélisation des données documentaires et scientifiques relatives aux arts de la marionnette effectué à l'Institut (Portail des Arts de la Marionnette et Chaire ICiMa).

**MERCREDI 30 JANVIER**

**Signature d'une convention de  
coopération entre le Festival Mondial  
des Théâtres de Marionnettes  
et l'Institut International de la  
Marionnette**

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

**DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 FÉVRIER**

**Accueil par le TJP de Strasbourg**

des 12 étudiants de la 11<sup>e</sup> promotion

pour une semaine de travail sur la

**création collective de 3<sup>e</sup> année**

**dirigée par Renaud Herbin**

**Présentation d'une étape de travail**

**le 8 février** (sur invitation)

Hors les murs - TJP de Strasbourg

Pour cette création avec les 12 étudiants de la 11<sup>e</sup> promotion, Renaud Herbin abordera la question du corps en devenir et de sa représentation. Quelle image a-t-on de son propre corps, notamment quand il est en transformation. Il abordera l'enjeu philosophique de la métamorphose : l'incertitude du corps.

**JEUDI 28 FÉVRIER, 19H**

**Présentation de fin de stage**

***Marionnettes et improvisation musicale***

**dirigé par Brice Coupey et Jean Luc**

**Ponthieux / 11<sup>e</sup> promotion**

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

Après une reprise et révision des fondamentaux de la marionnette à gaine en castelet, seront abordées les techniques de l'improvisation, en marionnette et en musique. Présentation de plusieurs formes avec canevas semi improvisé.

**MARDI 19 ET MERCREDI 20 MARS**

**Colloque - Identité et circulation des  
spectacles forains : musique, théâtre,  
danse, acrobaties et marionnette.**

À Reims le 19 mars et à Charleville-  
Mézières le 20 mars

Organisé par le CERHIC (Université de Reims  
Champagne-Ardenne), le CETHEFI (Université  
de Nantes) et e la Chaire ICiMa (CNAC/Institut)

<https://icima.hypotheses.org/1781>

**JEUDI 21 MARS**

**Journée mondiale de la marionnette**

à l'initiative de l'UNIMA, en collaboration

avec les partenaires culturels locaux

(programme en cours).

**SAMEDI 23 MARS**

**Portes ouvertes à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette et à l'Institut International de la Marionnette** (programme en cours).

**DU MARDI 2 AU JEUDI 4 AVRIL, 19H**

**Présentation de la création collective de 3<sup>e</sup> année de la 11<sup>e</sup> promotion, dirigée par Renaud Herbin accompagné d'Anne Ayçoberry, Mathias Baudry, Fanny Bruschi et Paulo Duarte**

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

Pour cette création, il sera question du corps en devenir et de sa représentation. Quelle image a-t-on de son propre corps, notamment quand il est en transformation ?

Puisqu'il est difficile de se représenter soi-même, ce sujet est le lieu privilégié de toutes les fantaisies. Cette création permettra la rencontre entre danse et marionnette, afin de mettre en jeu concrètement un être qui glisse dans ses apparences, en utilisant les ressorts de la marionnette figurative.

**JEUDI 4 AVRIL ET VENDREDI 5 AVRIL**

**Présentation de fin de stage *Pélléas et Mélisande* dirigé par Eric de Sarria et Nancy Rusek (compagnie Philippe Genty) / 12<sup>e</sup> promotion**

Salle de répétition 2 - ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières  
(jauge réduite)

Cette présentation clôture un parcours centré sur l'acquisition des fondamentaux de la marionnette portée (type Bunraku) avec pour fil rouge le texte *Pélléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck. Auront été abordés : le jeu d'acteur avec Antoine Herniotte, la scénographie avec Muriel Trembleau, la construction avec Carole Allemand, et pour conclure la manipulation avec Eric de Sarria et Nancy Rusek.

**MAI-JUIN** (à préciser)

**Parution - *Marionnettes et pouvoir***  
Éditions Institut International de la Marionnette / Deuxième époque  
*Actes du colloque international Marionnettes et pouvoir : censures, propagandes et résistance (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)* qui s'est tenu fin 2014 à Charleville-Mézières.

Sous la direction de Raphaèle Fleury et Julie Sermon

**MERCREDI 19 ET JEUDI 20 JUIN**

**Présentation de fin de stage *Fondamentaux et dessous de la marionnette à gaine* dirigé par Brice Coupey / 12<sup>e</sup> promotion**

Hors les murs - Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières

En lien avec le stage de construction de marionnettes neutres que les étudiants auront suivi précédemment avec Omblin de Benque, ce stage permettra aux étudiants d'intégrer les fondamentaux de la manipulation, de développer le travail d'interprétation et d'entrer dans un processus autonome de création à partir d'une écriture contemporaine.

**DU 25 AU 28 JUIN**

**Présentation des projets de fin d'études de la 11<sup>e</sup> promotion**

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières

Trois projets ont été retenus en mai 2018 pour ces créations de fin d'études menées par les étudiants. Leur mise en oeuvre s'inscrit dans le cadre d'un accompagnement pédagogique qui vise à une concrétisation optimale de ce geste artistique.

**ÉTÉ 2019**

**Restitution publique de fin de stage professionnel international**

(programme en cours).

Au théâtre de l'ESNAM

16 av. J. Jaurès, Charleville-Mézières



## TOUIT AU LONG DE L'ANNÉE

**Vous pouvez découvrir les chantiers des étudiants, présentations de fin de stages /ateliers ou fin de résidences, assister à des rencontres, conférences...**

**L'entrée est libre, sur réservation auprès de l'accueil de l'Institut International de la Marionnette ou de son École.**

**Pour être informé, merci de nous communiquer vos coordonnées et surtout votre adresse mail.**

### **Horaires d'ouverture INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE**

7 place Winston Churchill  
08000 Charleville-Mézières

Ouverture de l'accueil

Du lundi au vendredi : 9h-13h et 14h-17h

### **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE**

16 avenue Jean Jaurès  
08000 Charleville-Mézières

Ouverture de l'accueil

Du Lundi au Vendredi : 9h30-12h et 14h-18h



Retrouvez des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine

[www.artsdelamarionnette.eu](http://www.artsdelamarionnette.eu)

Les partenaires Champardennais : le CRDP Champagne-Ardenne, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Musée de l'Ardenne / Ville de Charleville-Mézières, l'UNIMA internationale.



**INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE**

**7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR**

**TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50**

**INSTITUT@MARIONNETTE.COM**