
PREAC 2

Un cadre pour la création : dispositifs et cheminements

Axe principal : Explorer les processus de création.

Comment créer un cadre qui permet la création ? Quels dispositifs ? Quels cheminements ?

OBJECTIFS

1. Perfectionner la connaissance du théâtre de marionnettes
2. Appréhender une dimension pédagogique, celle du « faire-faire » lors d'ateliers pratiques. Comment amener les élèves et autres types de public à se mettre en création ?
3. Mener des temps de réflexion sur les atouts des arts de la marionnette dans un projet pédagogique

François Lazaro suivra l'intégralité des ateliers, et sera en charge d'en faire une synthèse et de mettre en perspective les contenus de chacune des trois journées et demie avec les stagiaires.

Nous proposons lors de ces trois jours et demi d'entrer dans la **création marionnette** par le corps, la matière et la dramaturgie. Chaque journée sera déclinée en plusieurs temps :

- pratique
- théorie
- bilan et perspective

Les **ateliers de pratique** seront toujours conçus dans une vision d'expérimentation et de transmission.

Dates : 12, 13, 14 décembre 2018 et matinée du 15 décembre 2018

Lieu : Les 3 premiers jours du PREAC se dérouleront dans les locaux de l'ESNAM.
La demi-journée dans les locaux du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

ESNAM
16 Avenue Jean Jaurès
08000 Charleville-Mézières

FMTM
25 rue du Petit Bois
08000 Charleville-Mézières

Mercredi 12 décembre 2018

DRAMATURGIE DU TEXTE ET DE L'IMAGE / Entrer dans la création par la dramaturgie

9h > 9h30 Accueil des participants avec François Lazaro

9h30 > 12h30 Atelier pratique :

Qu'est-ce que la dramaturgie ?

Passer du texte ou de l'image à la dramaturgie du spectacle.

Explorer la dramaturgie et les spécificités d'une dramaturgie pour les spectacles de marionnettes.

Raconter avec un objet (résonance, illustration ou contre point au récit...)

>> intervenante : Bérangère Vantusso

12h30 > 14h Pause déjeuner

14h > 16h Approche théorique :

Pourquoi la marionnette ? Pourquoi choisit-on la marionnette pour un spectacle ? Comment la marionnette sert-elle un propos ?

>> intervenante : Bérangère Vantusso

16h > 16h30 Pause

16h30 > 17h30 Bilan et perspective de la journée

20h *Origine/Monde* de François Lazaro à la Médiathèque Voyelles

Jeudi 13 décembre 2018

MANIPULER OU EXPLORER LA MATIÈRE / Entrer dans la création par la matière

9h > 12h30 Atelier pratique :

Explorer la matière de l'inerte et de l'inanimé

S'exercer aux divers procédés de manipulation

S'exercer à la relation entre le corps et l'objet / le matériau

Réflexion menée sur les questions de « l'entre-deux » : la marionnette comme entre-deux entre le corps et le mot ; entre la matière et le mot. Comment la présence passe de l'humain à la matière.

>> intervenante : Alice Laloy

12h30 > 14h Pause déjeuner

14h > 15h Présentation de la pédagogie de l'ESNAM, présentation du protocole de création des solos et du processus dans lequel sont engagés les élèves

>> intervenants : Nathalie Elain et Roland Fichet

15h > 16h30 1^{re} partie des solos (environ six solos)

16h30 > 17h Pause

17h > 18h30 Bilan et perspective de la journée et échange sur les solos et préparation de la rencontre avec les élèves

18h30 > 19h30 Rencontre avec les élèves de l'ESNAM et échanges sur leur réalisation

Vendredi 14 décembre 2018

CONVOQUER LE CORPS / Entrer dans la création par le corps

9h > 12h30 Atelier de pratique :

Exploiter les différents modes d'expression

La présence du corps : s'en servir et la masquer. Rendre l'objet extérieur porteur de présences.

Travailler le transfert de présence de celui qui joue vers l'objet joué

Faire oublier son corps à soi

>> intervenante : Claire Heggen

12h30 > 13h30 Pause déjeuner

13h30 > 15h30 Approche théorique des différents processus de création :

Approche des différentes sources d'inspirations

Leur donner du sens : Pourquoi créer ? Qu'est que l'on veut transmettre ? Comment veut-on le transmettre ?

Approche des différents processus de créations

>> intervenant : François Lazaro

15h30 > 15h45 Pause

15h45 > 17h Retour d'expérience sur un projet marionnette au Lycée agricole de St-Laurent avec un enseignant du lycée et Laura Fédida, l'artiste intervenante.

17h > 18h Réflexion sur les atouts des arts de la marionnette dans un projet pédagogique. Bilan de la journée et synthèse des trois jours

18h Apéritif dinatoire

Samedi 15 décembre 2018

SYNTHÈSE

9h > 9h30 Petit-déjeuner, présentation des grandes lignes du Festival 2019 et du dispositif lycéens au Festival

9h30 > 10h30 Présentation des « marionnettes vagabondes », un outil de médiation pour aller à la rencontre de différents publics et leur permettre d'expérimenter pour entrer par le Faire dans la découverte artistique. Les « marionnettes vagabondes » sont une série de 4 valises marionnettes réalisées par des artistes.

10h30 > 12h Bilan et attentes des stagiaires pour le PREAC 3