

M INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

Catalogue des cours
École Nationale Supérieure des Arts
de la Marionnette (ESNAM)
Charleville-Mézières

3^e année, 11^e promotion

coordetudes.institut@marionnette.com

Le 23/07/2018

DNSPC « Acteur marionnettiste » - 3^e année, 11^e promotion - semestre 5

Semestre 5	Intitulés	ECTS	Volume horaire
UE 25	Créations de fin d'études	10	
Module A	Spectacle de promotion (étape 1) Renaud Herbin, <i>Métamorphoses</i>	4	103 h
Module B	Solos Création de 7 à 12 minutes à partir d'un texte contemporain	6	205 h
UE 26	Instrumentarium du marionnettiste (techniques et interprétation) Karine Pontières, <i>Réécrire le monde en nous</i> Claire Heggen, <i>Grammaire</i> Brice Coupey et Jean Luc Ponthieux, <i>Marionnettes et improvisation musicale (sem 2)</i>	6	20h 34 h 47 h
UE 27	Dramaturgie en acte et interprétation Renaud Herbin, <i>Préparation dramaturgique autour de Métamorphoses</i>	3	35 h
UE 28	Apports techniques et / ou artistiques spécifiques	4	
Module A	Travail vocal Nathalie Robcis, <i>Chant choral</i>	1	15h
Module B	Nouvelles technologies 1 Césaré – centre national de création musicale, <i>De l'écriture du son</i>	3	28h

UE 29	Apports théoriques : histoire et esthétiques des arts, analyse des formes spectaculaires Mardi de l'ESNAM	2	6 h
UE 30	Ouverture de champ Phia Ménard, <i>Atelier autour de Vortex</i>	3	35h
UE 31	Langues vivantes (au choix)	1	
Module A	Anglais Doreen Chanonier	1	13 h
Module B	Espagnol Agnès Lorrain	1	13 h
Module C	Français Langue étrangère Giovanna Duruisseau	1	13 h
UE 32	Administration, gestion, réseau Claudine Bocher , Daniel Migairou <i>Réfléchir à l'administration de son projet artistique (sem 2)</i>	1	17 h
	TOTAL SEMESTRE 5	30	558 h

DNSPC « Acteur marionnettiste » - 3^e année, 11^e promotion - semestre 6

Semestre 6	Intitulés	ECTS	
UE 33	Créations de fin d'études	10	
Module A	Spectacle de promotion (étape 2) Renaud Herbin, <i>Métamorphoses</i>	6	74 h
Module B	Cartes blanches	4	315 h
UE 34	Instrumentarium du marionnettiste (techniques et interprétation) Brice Coupey, <i>Marionnettes et improvisation musicale</i> Claire Heggen, <i>Etudes individuelles</i>	6	94h 35h
UE 35	Dramaturgie en acte et interprétation Renaud Herbin, <i>Métamorphoses</i>	3	30h
UE 36	Apports techniques et / ou artistiques spécifiques	3	
Module A	Travail vocal Nathalie Robcis, <i>Chant choral</i>	1	14h
Module B	Stage de jeu masqué Guy Freixe, <i>Du masque neutre aux masques expressifs et aux demi-masques</i>	2	20h
UE 37	Apports théoriques : histoire et esthétiques des arts, analyse des formes spectaculaires <i>Mardi de l'ESNAM</i> <i>Parcours du spectateur</i>	2	6h 15h

UE 38	Ouverture de champ Christophe Loiseau, <i>Portraits</i>	2	35h
UE 39	Langues vivantes (au choix)	1	
Module A	Anglais Doreen Chanonier	1	14 h
Module B	Espagnol Agnès Lorrain	1	14 h
Module C	Français Langue étrangère Giovanna Duruisseau	1	14 h
UE 40	Administration, gestion, réseau Claudine Bocher, Daniel Migairou <i>Réfléchir à l'administration de son projet artistique</i>	1	18h
UE 41	Stage professionnel (2 semaines)	2	70 h
	TOTAL SEMESTRE 6	30	740 h
	TOTAL 3^e année DNSPC	60	1298 h

SEMESTRE 5 - DNSPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE	8
UE 25 CRÉATION DE FIN D'ÉTUDES [10 ECTS]	8
Module A. Spectacle de promotion [4 ECTS]	8
<i>Métamorphoses</i>	8
Module B. Solo [6 ECTS]	8
UE 26 INSTRUMENTARIUM DU MARIONNETTISTE [6 ECTS]	9
<i>Réécrire le monde en nous</i>	9
<i>Grammaire</i>	9
<i>Marionnettes et improvisation musicale (sem 2)</i>	10
UE 27 DRAMATURGIE EN ACTE ET INTERPRÉTATION [3 ECTS]	10
<i>Métamorphoses</i>	10
UE 28 APPORTS TECHNIQUES ET / OU ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES [4 ECTS]	10
Module A. Travail vocal [1 ECTS]	10
<i>Chant choral</i>	10
Module B. Nouvelles technologies 1 [3 ECTS]	10
UE 29 APPORTS THÉORIQUES : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS, ANALYSE DES FORMES SPECTACULAIRES [2 ECTS]	11
<i>Mardi de l'ESNAM</i>	11
UE 30 OUVERTURE DE CHAMP [3 ECTS]	11
<i>Atelier autour de Vortex</i>	11
UE 31 LANGUES VIVANTES (AU CHOIX) [1 ECTS]	11
UE 32 ADMINISTRATION, GESTION, RÉSEAU [1 ECTS]	12
<i>Réfléchir à l'administration de son projet artistique (sem 2)</i>	12
SEMESTRE 6 - DNSPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE	13
UE 33 CRÉATIONS DE FIN D'ÉTUDES [10 ECTS]	13
Module A. Spectacle de promotion (étape 2) [6 ECTS]	13
<i>Métamorphoses</i>	13
Module B. Cartes blanches [4 ECTS]	13
UE 34 INSTRUMENTARIUM DU MARIONNETTISTE (TECHNIQUES ET INTERPRÉTATION) [6 ECTS] ..	14
<i>Marionnettes et improvisation musicale</i>	14
<i>Études individuelles</i>	14
UE 35 DRAMATURGIE EN ACTE ET INTERPRÉTATION [3 ECTS]	14
<i>Métamorphoses</i>	14
UE 36 APPORTS TECHNIQUES ET / OU ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES [3 ECTS]	15
Module A. Travail vocal [1 ECTS]	15
<i>Chant choral</i>	15
Module B. Stage de jeu masqué [2 ECTS]	15
<i>Du masque neutre aux masques expressifs et aux demi-masques</i>	15

UE 37 APPORTS THÉORIQUES : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS, ANALYSE DES FORMES SPECTACULAIRES [2 ECTS]	15
<i>Mardi de l'ESNAM</i>	15
<i>Parcours du spectateur</i>	15
UE 38 OUVERTURE DE CHAMP [2 ECTS]	16
<i>Portraits</i>	16
UE 39 LANGUES VIVANTES (AU CHOIX) [1 ECTS]	16
UE 40 ADMINISTRATION, GESTION, RÉSEAU [2 ECTS]	16
<i>Réfléchir à l'administration de son projet artistique</i>	16
UE 41 STAGE PROFESSIONNEL (2 SEMAINES)	17

SEMESTRE 5 - DNSPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE

UE 25 CRÉATION DE FIN D'ÉTUDES [10 ECTS]

Module A. Spectacle de promotion [4 ECTS]

Métamorphoses

Intervenants : Renaud Herbin, assisté de Anne Ayçoberry, Mathias Baudry, Fanny Bruschi, Paulo Duarte

Programme : Pour cette création avec les 12 élèves de la 11^{ème} promotion de l'ESNAM, je souhaiterais aborder la question du corps en devenir et de sa représentation. Quelle image a-t-on de son propre corps, notamment quand il est en transformation. J'aimerais aborder l'enjeu philosophique de la métamorphose : l'incertitude du corps. Puisqu'il est difficile de se représenter soi-même, ce sujet est le lieu privilégié de toutes les fantaisies. La métamorphose fait-elle changer en un autre ou fait-elle devenir celui que nous devons être ? (devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé). La métamorphose ne concerne pas quelque chose de visible et d'extérieur mais bien une partie de notre être inconscient, imaginaire. Elle redistribue nos repères. Elle prend en charge toutes nos frayeurs. J'aimerais poursuivre la rencontre entre danse et marionnette pour mettre en jeu concrètement un être qui glisse dans ses apparences (jeu de fragmentation, de démultiplication de personnalités et prolongements de formes), en utilisant les ressorts de la marionnette figurative... Nous chercherons à renforcer l'organicité des corps. Pour déployer ce jeu de représentation, je fais appel à l'univers de l'artiste plasticienne Gretel Weyer, très enfantin et en même temps inquiétant. J'aimerais qu'elle puisse venir nourrir notre travail. Le constructeur-marionnettiste Paulo Duarte accompagnera la réalisation des objets et marionnettes. La comédienne Anne Ayçoberry assurera l'assistanat à la mise en scène et plus particulièrement la recherche autour de la langue et du jeu de mot. A l'instar du corps, nous inventerons une langue trouée, dans l'incertitude du sens, où un mot glisse continuellement sur un autre, où l'inconscient s'exprime par le lapsus. Ce jeu très ludique avec la langue nous ramène à la matière même du son, comme le babil de l'enfant, dans la liberté d'avant le langage. Nous inventerons un corps et une langue de l'intermédiaire - à la lisière de l'humain, du végétal, minéral, ou animal... Le scénographe Mathias Baudry et l'éclairagiste Fanny Brushi viendront dessiner le cadre dans lequel ces métamorphoses auront lieu.

Bibliographie :

OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition : Folio, 1992.

Module B. Solo [6 ECTS]

Ces solos de la 11^e promotion, d'une durée comprise entre 7 et 12 minutes, se construiront à partir de l'œuvre d'auteurs vivants, appartenant ou non au champ dramatique. L'objectif est d'en réaliser une transposition scénique: imaginer les moyens d'expressions et formes de narration permettant de mettre en images, en texte et en espace une écriture originelle.

Roland FICHET, dramaturge et pédagogue, accompagnera ce travail pour préciser la définition de l'adaptation et ses enjeux scéniques.

UE 26 INSTRUMENTARIUM DU MARIONNETTISTE [6 ECTS]***Réécrire le monde en nous*****Intervenante** : Karine Pontiers

Programme : La recherche s'articule autour de la traduction. Traduire, réécrire, non pas nous dans le monde, mais le monde en nous, comme des êtres vivants parmi d'autres êtres vivants. Une traduction comme médiation entre la pluralité des cultures et l'unité de l'humain. L'essence de la traduction est d'être ouverture-dialogue-métissage-décentrement. Pour finir, traduire l'étranger en nous.

Traduire donc, et proposer une écriture, un langage qui part du corps dans lequel il y a plusieurs langues car il n'y a pas qu'un seul désir. La danse n'est pas un but en soi pour moi, d'un point de vue esthétique ou formel, elle est plus un moyen pour que le corps soit une expérience à mener, pour éprouver ses limites, ses identité(s) et ses devenirs.

C'est un processus de transformation intérieure qui se nourrit à tout instant de l'expérience la plus consciente et la plus immédiate de la vie. Il ne suffit pas de donner à voir. Il s'agit de donner à créer, à se re-créer.

Cet atelier du mouvement, sera un lieu de concentration où l'épreuve physique se fond avec l'imaginaire. Nous abordons ici un travail d'exploration, d'improvisation et de composition : il ne s'agit pas d'un savoir faire mais de solliciter l'imaginaire de chacun en proposant des outils qui à leur tour peuvent être modifiés.

Chacun est amené à jouer avec lui-même à travers plusieurs supports : textes, photos, tableaux, événements, verbes d'actions, formes, couleurs, matières, animaux, éléments de la nature ... Car dans notre corps sont déposés des éléments qui viennent de nos diverses expériences, de sensations, de ce que nous avons écouté, regardé, touché, goûté.

Tel un acrobate singulier, dans un état ludique, l'étudiant a la possibilité de construire des univers ou des phrases chorégraphiques au cours d'improvisations et de constructions (individuelles et/ou collectives). Celles-ci alternent entre le théâtral et le formel, le banal et le stylisé, le simple et le compliqué, l'extravagance et la sobriété, le grand et le petit, l'émotion et la froideur.

C'est un travail d'abord individuel, une expérience fondamentale dans le processus de la création. Seul le corps engagé dans le travail peut ressentir la précision et la justesse d'un geste, l'évidence d'un espace, la dérive, l'hésitation, l'erreur. Pour maintenir un équilibre entre structure et prise de risque, en acceptant les maladresses et les égarements. Dans tous les exercices, il est aussi important pour l'étudiant d'apprendre à regarder que d'apprendre à faire.

Maintenir un équilibre entre structures et prise de risques, accepter les maladresses et les égarements, tout en gardant l'état ludique, durant des séances d'improvisation plus libres, plus débridées, spontanées, instinctives et collectives.

Pousser un mouvement au-delà de l'équilibre, c'est provoquer le déséquilibre, entrer dans la chute et, pour éviter cette chute, on avance. Ceci est valable autant pour le mouvement physique que pour les états sensibles.

Grammaire**Intervenante** : Claire Heggen

Programme : Le focus sera mis sur un récapitulatif des fondamentaux de l'organisation du corps par rapport à la marionnette.

Parallèlement la mise en place d'une routine de préparation corporelle et mentale permettra d'aborder la période de création des solos à partir d'un cadre adapté à chacun.

Bibliographie :

HEGGEN Claire, MARCYves, *Théâtre du mouvement*, édition Deuxième époque, juin 2017.

Marionnettes et improvisation musicale (sem 2)

Intervenants : Brice Coupey et Jean Luc Ponthieux

Programme : Après une reprise et révision des fondamentaux de la marionnette à gaine en castelet et de la musique improvisée seront abordés les fondamentaux de l'improvisation, en marionnette et en musique. Plusieurs formes avec canevas semi improvisés seront constituées et représentées devant un public.

UE 27 DRAMATURGIE EN ACTE ET INTERPRÉTATION [3 ECTS]

Métamorphoses

Intervenants : Renaud Herbin, accompagné d'un auteur

Le projet *Métamorphoses* sera accompagné par un auteur qui participera à la transformation des expérimentations au plateau en l'invention « d'une langue trouée, dans l'incertitude du sens, où un mot glisse continuellement sur un autre, où l'inconscient s'exprime par le lapsus. »

La fonction du dramaturge sera donc ici d'établir une partition textuelle qui participe de la mise en place des différents éléments du jeu.

UE 28 APPORTS TECHNIQUES ET / OU ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES [4 ECTS]

Module A. Travail vocal [1 ECTS]

Chant choral

Intervenant : Nathalie Robcis

Programme : Un travail individuel de découverte et d'exploration de la voix pour conscientiser sa propre résonance vocale en alternance avec un travail de groupe pour amener chacun vers une autonomie de sa technique vocale.

Module B. Nouvelles technologies 1 [3 ECTS]

Intervenants : Alexis Derouet, Philippe Le Goff

Programme : Savoir intégrer une écriture sonore dans une écriture dramaturgique et les mettre en application au travers des outils numériques. A la fin du stage, les étudiants auront une vue globale sur les possibilités offertes par les logiciels utilisés dans le spectacle vivant.

UE 29 APPORTS THÉORIQUES : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS, ANALYSE DES FORMES SPECTACULAIRES [2 ECTS]***Mardi de l'ESNAM***

Sous le regard de la direction pédagogique, chaque étudiant est invité à présenter un artiste fondateur de son parcours d'artiste-marionnettiste. Cette présentation se fait sous la forme d'une conférence libre, devant un public constitué notamment de la 11^e et 12^e promotion.

UE 30 OUVERTURE DE CHAMP [3 ECTS]***Atelier autour de Vortex***

Intervenante : Phia Ménard

Programme : Le conflit du corps et de sa représentation est un puits sans fond. Je m'y perds sans arrêt ne résistant pas au désir d'une introspection des codes et conventions de « l'être » dans la société. Chercher en soi ce qui fait que nous nous reconnaissons à un genre plus qu'un autre. J'aime le trouble et le vertige de l'identité. Mon théâtre est fait d'actions du corps et de matières pour provoquer des réactions individuelles en espérant qu'elles infusent un dialogue.

Lorsque j'écris «Vortex», je ne me pose pas la question de la marionnette comme personnage mais comme d'une archéologie de la peau dont on se défait : de la mue vers la larve, du boyau comme une vomissure de l'esprit, d'un accouchement animal d'un brasier.

La peau, les cheveux, nos orifices, la forme d'un bassin, la voix, sont les indices d'une différenciation dont nos sociétés binaires tentent encore de s'assurer la gestion. Mais combien de fois sommes nous réellement à cette position ? Jamais ! Oui, nous oscillons entre désir d'être autre et sensation d'y être. Mais cela ne dure pas. L'être humain est instable, à chaque instant à la recherche d'un équilibre. Aux statues, gisants, et autres moulages, images fragmentaires idéalisées politiquement de certains êtres, je préfère la mue, la trace, l'odeur, les fluides pour nourrir le théâtre...

J'aime la symbolique de l'oignon pour parler de ce que nous sommes. Des pelures d'oignon que je vous invite à décortiquer, entre écorché anatomique et construction métaphorique de nos monstres.

Une épopée de nos peaux.

UE 31 LANGUES VIVANTES (AU CHOIX) [1 ECTS]

Intervenantes : Doreen Chanonier, Giovanna Duruisseau, Agnès Lorrain

Programme : L'objectif des cours de 3^e année sera de développer les compétences linguistiques de chaque étudiant afin de faciliter ses échanges internationaux et son entrée dans la vie professionnelle. Il s'agira donc de développer sa capacité à formuler des concepts et le descriptif de ses projets de manière convaincante en situation professionnelle.

UE 32 ADMINISTRATION, GESTION, RÉSEAU [1 ECTS]***Réfléchir à l'administration de son projet artistique (sem 2)***

Intervenants : Claudine Bocher, Daniel Migairou

Programme : Quelle imbrication entre le projet artistique et l'administration ?

L'administration peut-elle être un espace d'invention plutôt que de frustration ? Comment réfléchir son économie, son mode de production à partir des spécificités de la démarche artistique ? L'économie, contrainte ou activateur de parti pris ? Comment aborder la recherche de financement ?

Le rapport aux institutions, aux lieux, à la profession. Partenariats. Traquer sa paranoïa. Sortir de l'isolement. Développer des complicités, les échanges.

Constituer une équipe. Définir un cadre de travail, des priorités, prendre des décisions.

La question du temps. Anticipation. Réactivité. Respirations. Quel espace pour interroger le sens du travail ?

L'atelier articulera questions pratiques et théoriques, repérages des problématiques professionnelles, analyse de situations rencontrées par les participants, dans le but de permettre à chacun de constituer les bases de son propre savoir de métier.

SEMESTRE 6 - DNSPC SPÉCIALITÉ ACTEUR-MARIONNETTISTE

UE 33 CRÉATIONS DE FIN D'ÉTUDES [10 ECTS]

Module A. Spectacle de promotion (étape 2) [6 ECTS]

Métamorphoses

Intervenants : Renaud Herbin avec Anne Ayçoberry, Mathias Baudry, Fanny Bruschi, Paulo Duarte

Programme : Pour cette création avec les 12 élèves de la 11^{ème} promotion de l'ESNAM, je souhaiterais aborder la question du corps en devenir et de sa représentation. Quelle image a-t-on de son propre corps, notamment quand il est en transformation. J'aimerais aborder l'enjeu philosophique de la métamorphose : l'incertitude du corps. Puisqu'il est difficile de se représenter soi-même, ce sujet est le lieu privilégié de toutes les fantaisies. La métamorphose fait-elle changer en un autre ou fait-elle devenir celui que nous devons être ? (devenir soi-même ou s'étonner de s'être transformé). La métamorphose ne concerne pas quelque chose de visible et d'extérieur mais bien une partie de notre être inconscient, imaginaire. Elle redistribue nos repères. Elle prend en charge toutes nos frayeurs. J'aimerais poursuivre la rencontre entre danse et marionnette pour mettre en jeu concrètement un être qui glisse dans ses apparences (jeu de fragmentation, de démultiplication de personnalités et prolongements de formes), en utilisant les ressorts de la marionnette figurative... Nous chercherons à renforcer l'organicité des corps. Pour déployer ce jeu de représentation, je fais appel à l'univers de l'artiste plasticienne Gretel Weyer, très enfantin et en même temps inquiétant. J'aimerais qu'elle puisse venir nourrir notre travail. Le constructeur-marionnettiste Paulo Duarte accompagnera la réalisation des objets et marionnettes. La comédienne Anne Ayçoberry assurera l'assistanat à la mise en scène et plus particulièrement la recherche autour de la langue et du jeu de mot. A l'instar du corps, nous inventerons une langue trouée, dans l'incertitude du sens, où un mot glisse continuellement sur un autre, où l'inconscient s'exprime par le lapsus. Ce jeu très ludique avec la langue nous ramène à la matière même du son, comme le babil de l'enfant, dans la liberté d'avant le langage. Nous inventerons un corps et une langue de l'intermédiaire - à la lisière de l'humain, du végétal, minéral, ou animal... Le scénographe Mathias Baudry et l'éclairagiste Fanny Brushi viendront dessiner le cadre dans lequel ces métamorphoses auront lieu.

Bibliographie :

OVIDE, *Les Métamorphoses*, édition : Folio, 1992.

Module B. Cartes blanches [4 ECTS]

Quatre projets ont été retenus en mai 2018 pour ces créations de fin d'études menées par les étudiants. Leur mise en œuvre s'inscrit dans le cadre d'un accompagnement pédagogique pour aider à une concrétisation fidèle au projet annoncé. Chaque porteur de projet pourra faire appel à un accompagnement plus ciblé, en fonction de la nature de ses besoins spécifiques, par un.e jeune diplômé.e d'une école nationale supérieure.

Un protocole des cartes blanches sera remis aux étudiants à la rentrée 2019. Il définira les moyens mis à disposition, le nombre de jours d'accompagnement par projet, la durée maximale de la création.

Les créations seront présentées au public, aux professionnels et à un Jury de diplôme.
Le passage devant le Jury de diplôme est subordonné à l'obtention des 176 ECTS (Système Européen de Crédits Transférables) correspondant aux enseignements généraux et artistiques attribués sur contrôle continu par le Conseil pédagogique pendant les trois années du cursus, le Jury de diplôme attribuant les 4 ECTS restantes.
L'obtention du DNSPC spécialité acteur-marionnettiste correspond à l'attribution de 180 ECTS. L'ensemble de ces crédits doit être obtenus pour la validation du diplôme.

UE 34 INSTRUMENTARIUM DU MARIONNETTISTE (TECHNIQUES ET INTERPRÉTATION) [6 ECTS]

Marionnettes et improvisation musicale

Intervenant : Brice Coupey

Programme : cf UE 26

Études individuelles

Intervenante : Claire Heggen

Programme : Pour ce dernier stage du cursus le travail sera adapté aux besoins de chaque étudiant. Les principes fondamentaux seront revisités suivant les besoins particuliers : Niveaux de présence ou d'absence de l'acteur, de l'objet; jeu sur les modes d'énonciation de l'acteur –marionnettiste et son interprétation...

Bibliographie :

HEGGEN Claire, MARCYves, *Théâtre du mouvement*, édition Deuxième époque, juin 2017.

UE 35 DRAMATURGIE EN ACTE ET INTERPRÉTATION [3 ECTS]

Métamorphoses

Intervenant : Renaud Herbin

Le projet *Métamorphoses* sera accompagné par un auteur qui participera à la transformation des expérimentations au plateau en l'invention « d'une langue trouée, dans l'incertitude du sens, où un mot glisse continuellement sur un autre, où l'inconscient s'exprime par le lapsus. »

La fonction du dramaturge sera donc ici d'établir une partition textuelle qui participe de la mise en place des différents éléments du jeu.

UE 36 APPORTS TECHNIQUES ET / OU ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES [3 ECTS]**Module A. Travail vocal [1 ECTS]*****Chant choral***

Intervenante : Nathalie Robcis

Programme : Un travail individuel de découverte et d'exploration de la voix pour conscientiser sa propre résonance vocale en alternance avec un travail de groupe pour amener chacun vers une autonomie de sa technique vocale.

Module B. Stage de jeu masqué [2 ECTS]***Du masque neutre aux masques expressifs et aux demi-masques***

Intervenant : Guy Freixe

Programme : Avec les demi-masques - de la commedia dell'arte ou des traditions orientales : topeng balinaï, kyogen japonais, nuo chinois - la voix accompagne le jeu. Mais pour qu'elle soit accordée à la dimension du masque, elle doit quitter la quotidienneté pour se "masquer". Nous travaillons à la fois par improvisation (autour de canevas issus de la comédie italienne ou inventés par les élèves à partir de contes et légendes) et éventuellement sur un corpus de textes du répertoire (de Ruzante aux auteurs contemporains, en passant par Shakespeare, Molière, Goldoni, Marivaux, Brecht). De même qu'il est impossible de bouger sous un masque comme dans la vie, on ne peut dire un texte sous un demi masque sans que le jeu dans son entier, corps et voix mêlés, soit stylisé et essentialisé.

Bibliographie :

FREIXE Guy, *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle*, coll. « Les voies de l'acteur », L'Entretemps, Montpellier, 2010,

UE 37 APPORTS THÉORIQUES : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS, ANALYSE DES FORMES SPECTACULAIRES [2 ECTS]***Mardi de l'ESNAM***

Sous le regard de la direction pédagogique, chaque étudiant est invité à présenter un artiste fondateur de son parcours d'artiste-marionnettiste. Cette présentation se fait sous la forme d'une conférence libre, devant un public constitué notamment de la 11^e et 12^e promotion.

Parcours du spectateur

Tout au long de l'année les étudiants assistent à des spectacles programmés à Charleville-Mézières (TCM, FMTM), en Région (Le Manège, scène nationale de Reims, TJP,-Strasbourg, CNAC- Châlons, etc.) et en France ou à l'étranger (Paris, Bruxelles, ...). Des rencontres avec les artistes sont régulièrement programmées. Ces sorties ont vocation à élargir la culture artistique de chaque étudiant et d'appréhender différents environnements de diffusion des œuvres.

UE 38 OUVERTURE DE CHAMP [2 ECTS]**Portraits**

Intervenant : Christophe Loiseau

Programme : Le portrait est un thème récurrent dans mon travail de photographe. Depuis quelques années, j'ai éprouvé le besoin d'évoluer dans ma pratique et de penser un dispositif différent faisant éclater la notion de champs et de hors-champs. La relation que nous entretenons avec notre image s'est transformée. L'avènement de la photographie numérique n'y est pas pour rien. Lorsque je photographie un enfant, il se précipite vers l'appareil pour voir aussitôt son image sur l'écran. Il n'est pas rare qu'un passant photographié souhaite exercer un contrôle sur la destination d'une image faite à la volée. J'ai le sentiment que le travail du photographe doit composer avec ces changements. (...)

J'ai donc souhaité associer le sujet photographié à la réalisation de son portrait.

J'adopte toujours le même protocole: je commence par un entretien où je cherche avec la personne que je vais photographier une début d'histoire, un dispositif: ce peut-être à la fois très personnel ou alors complètement fictif. Tout ceci est un jeu qui pose comme règle que tout ce qui sera présent dans l'image le sera par choix. Il s'agit ensuite de tout mettre en œuvre pour rendre visible cette image. Je participe de la mise en œuvre de cet image autant pendant l'entretien que pendant la prise de vues. Il ne s'agit pas de chercher la ressemblance mais d'inventer une image qui soit une représentation construite du sujet. Tout est ensuite mis en œuvre pour réaliser cette image. Il s'agit véritablement de mettre en scène cette image. De l'éclairer, de la scénographier. Ce que je souhaite mettre en œuvre avec ces jeunes artistes, c'est une réflexion sur ce thème de la représentation de soi.

UE 39 LANGUES VIVANTES (AU CHOIX) [1 ECTS]

Intervenantes : Doreen Chanonier, Giovanna Duruisseau, Agnès Lorrain

Programme : L'objectif des cours de 3^e année sera de développer les compétences linguistiques de chaque étudiant afin de faciliter ses échanges internationaux et son entrée dans la vie professionnelle. Il s'agira donc de développer sa capacité à formuler des concepts et le descriptif de ses projets de manière convaincante en situation professionnelle.

UE 40 ADMINISTRATION, GESTION, RÉSEAU [2 ECTS]**Réfléchir à l'administration de son projet artistique**

Intervenants : Claudine Bocher, Daniel Migairou

Programme : Quelle imbrication entre le projet artistique et l'administration ?

L'administration peut-elle être un espace d'invention plutôt que de frustration ? Comment réfléchir son économie, son mode de production à partir des spécificités de la démarche artistique ? L'économie, contrainte ou activateur de parti pris ? Comment aborder la recherche de financement ?

Le rapport aux institutions, aux lieux, à la profession. Partenariats. Traquer sa paranoïa. Sortir de l'isolement. Développer des complicités, les échanges.

Constituer une équipe. Définir un cadre de travail, des priorités, prendre des décisions.

La question du temps. Anticipation. Réactivité. Respirations. Quel espace pour interroger le sens du travail ?
L'atelier articulera questions pratiques et théoriques, repérages des problématiques professionnelles, analyse de situations rencontrées par les participants, dans le but de permettre à chacun de constituer les bases de son propre savoir de métier.

UE 41 STAGE PROFESSIONNEL (2 SEMAINES)

Ce stage en milieu professionnel est obligatoire dans le cursus du DNSPC. Sa durée est d'au moins 15 jours. Il se déroule dans toute structure en France ou à l'étranger.

Il vise à entretenir la connaissance de l'environnement socio professionnel des métiers du spectacle vivant et à l'élargissement de la culture artistique de l'étudiant. La pertinence du stage est validée par la coordinatrice des études qui vise la demande de convention de stage. Les périodes recommandées pour les stages obligatoires sont les vacances d'été après la 2^e année.

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION

7, PLACE WINSTON CHURCHILL / F-08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
+33 (0)3 24 33 72 50 \ INSTITUT@MARIONNETTE.COM
WWW.MARIONNETTE.COM