

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

**RENDEZ
VOUS
2017 / 2018**

M

22 février 2018

QUI SOMMES-NOUS ?

Centre de formation, de recherche et de création, l'Institut International de la Marionnette est à la fois un lieu de réflexion lié à la création contemporaine et un conservatoire dédié à l'histoire et aux savoir-faire d'un art issu de la tradition.

Son école, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), forme des acteurs-marionnettistes en trois ans. Elle délivre le DNSPC, spécialité acteur-marionnettiste. L'Institut propose également un programme de formation continue en direction des professionnels.

Le public est régulièrement invité à découvrir le travail des élèves - 11^e promotion (2016-2019), 2^e année actuellement - et des artistes en résidence ou en formation, lors de présentations de fin d'atelier ou de stage.

Par ailleurs, son pôle Recherche et documentation accueille en résidence tout au long de l'année des chercheurs venus du monde entier, organise des laboratoires et des expérimentations, et propose régulièrement expositions, colloques et conférences ouverts au public. Il porte la chaire d'innovation ICiMa, dispositif de recherche en partenariat avec le Centre national des arts du cirque.

Toute personne intéressée par la marionnette peut venir au centre de documentation (en accès libre) pour consulter des ouvrages sur l'histoire

ou la construction, des périodiques dans toutes les langues, visionner des vidéos de spectacles. Certains documents sont empruntables. Une mallette pédagogique est à disposition des enseignants et des animateurs.

Horaires d'ouverture et catalogue en ligne : cataloguedoc.marionnette.com

Pour prolonger la découverte chez soi, ou en classe, le Portail des arts de la marionnette permet de retrouver les travaux des étudiants de l'ESNAM, mais aussi des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine proposés par l'Institut et ses partenaires. www.artsdelamarionnette.eu

L'inscription de l'Institut dans son territoire passe également par la formation et la sensibilisation des publics, notamment scolaires.

Un enseignant-relais tisse des liens avec les établissements scolaires et aide à la réalisation de projets, de la visite-animation jusqu'à des ateliers auxquels nos anciens élèves installés en région sont souvent associés.

A VOS AGENDAS

**AU THÉÂTRE DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (sauf mention contraire)
16 AVENUE JEAN JAURÈS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Gratuit sur réservation au 03 24 33 72 50
ou auprès de l'Institut International de la Marionnette
7, place Winston Churchill



EXPOSITION UNE ÉCOLE D'ART DANS LA VILLE

**LLUNDI 30 OCTOBRE, 17H
MERCREDI 8 NOVEMBRE, 16H
VENDREDI 10 NOVEMBRE, 16H
MERCREDI 15 NOVEMBRE, 16H
VENDREDI 17 NOVEMBRE, 17H
MERCREDI 22 NOVEMBRE, 16H**

VISITES GUIDÉES

19 PERSONNES MAXI

-

DURÉE : 1H

**Cette exposition présentée
sous la forme d'une visite
déambulatoire permet de
découvrir de manière originale
les espaces du nouveau
bâtiment.**

Elle met en lumière ce qui se trame au cœur de ce lieu unique en France, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, depuis 30 ans. À travers des images de Christophe Loiseau, des objets et marionnettes pédagogiques, des documents d'archives, des making-of des cours et des travaux de nos élèves, nous donnons à voir toute la richesse et la diversité d'approches qu'implique cette formation.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La 11^e promotion (2016-2019) de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette a inauguré tambour battant sa rentrée en 2^e année par la reprise pendant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes d'un *Roméos & Juliettes* mis en scène par Romuald Collinet (cie La Pendue) à l'occasion de son intervention à l'École en mai-juin derniers et par l'entrée dans les nouveaux locaux fraîchement inaugurés en septembre.

Au cours de cette 2^e année les étudiants sont invités à continuer de nourrir le lien entre formation, recherche et création, et à expérimenter les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet.

Je ne suis pas un n°©Thomas d'Aram



LUNDI 30 OCTOBRE 2017, 19H

Rencontre / discussion avec Ludor Citrik
Le clown dans son aspect historique, sociologique, anthropologique et d'autres trucs en « ique »

Clown bouffon, Ludor Citrik multiplie les expériences spectaculaires ayant attiré au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation. Invité à intervenir auprès des élèves de l'ESNAM. Il nous livrera sa vision du clown, sans doute phénoménale.

Schickelgruber© Stuffed puppet theatre



VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017, 19H

Présentation de fin de stage
La Marionnette portée / 11^e promotion
dirigé par Neville Tranter (Pays-Bas)

L'art de la manipulation de Neville Tranter (Stuffed puppet theatre) atteint la virtuosité et voisine avec le dédoublement, transformant parfois son propre corps d'acteur en objet manipulé. L'objectif du stage qu'il dirigera auprès des étudiants de l'ESNAM est d'appréhender le double rôle du marionnettiste, manipulateur et comédien, l'importance du langage corporel, le mariage de la voix et du mouvement et les compétences qui en découlent.

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2017, 19H

Présentation de fin de stage

Micro Cinema Theatre / 11^e promotion
dirigé par Gavin Glover (Royaume-Uni)

Co-fondateur de Faulty Optic, Gavin Glover a depuis créé sa propre compagnie, PatatoRoom. Il a développé un style très personnel alliant manipulation, images vidéo et utilisation de la caméra. Un savoir-faire qu'il partagera pendant une semaine avec les étudiants de l'ESNAM.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017, 17H

Présentation de fin de stage

Le Théâtre d'objet / 11^e promotion
dirigé par Jacques Templeraud

Jacques Templeraud (Théâtre Manarf) est l'un des initiateurs du théâtre d'objets à la fin des années 70. Voici les questions qu'il pose aux étudiants de l'ESNAM : qui joue ? l'acteur ou l'objet ?



ESNAM 10 - photo Christophe Inseaut (2016)

VENDREDI 19 JANVIER 2018, 19H

Présentation de fin de stage

Le Théâtre d'ombre contemporain
11^e promotion, dirigé par Fabrizio
Montecchi (Italie)

Fabrizio Montecchi, directeur artistique de la compagnie Teatro Gioco Vita, est metteur en scène et scénographe.

A partir de différents textes, les étudiants seront invités à explorer et réaliser diverses formes de mise en scène en théâtre d'ombre.

Accueil de 4 étudiants scénographes du TNS.

VENDREDI 9 FÉVRIER 2018

Restitution de fin de résidence

« Coup de Pouce »
Spectacle *Encore une belle journée*
d'Élisabeth Algisi (cie Atipik)

VENDREDI 23 FÉVRIER 2018, 19H

Présentation de fin de stage /
11^e promotion

La mise en espace et en marionnette autour
du texte *Ubu roi* d'Alfred Jarry, dirigé
par Sylvie Baillon et Antoine Vasseur

Sylvie Baillon est metteuse en scène de la Compagnie Ches Panses Vertes et directrice du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. Elle pratique un « théâtre de textes, d'images, d'acteurs et de figures ». Antoine Vasseur est scénographe. Ils interviennent tous les deux régulièrement à l'ESNAM.

La question de l'espace est une façon radicale de travailler la dramaturgie du texte, d'élucider un rapport à la langue, et donc d'aborder un processus de mise en scène.

JEUDI 1^{ER} MARS 2018, 19H

Restitution de fin de résidence

Présentation d'une étape de travail sur la création du spectacle *Bibi*, mis en scène par Chloée Sanchez (Cie Ruska), accueillie dans le cadre d'une résidence *Tremplin*.

Cette restitution clôture deux semaines de résidence à l'Institut sur la création du spectacle BIBI, initialement réalisé à l'ESNAM par 4 anciens élèves. Des enfants attendent le retour de leur père enfermé dans un asile. Dans la pénombre, ils s'amuse à se raconter son histoire.

BIBI a pour but d'être joué dans des théâtres, suivi d'une conférence; ainsi que dans des institutions spécialisées psychiatriques (et autres), donnant lieu ensuite à des séries d'ateliers.



**DU 15 MARS AU 8 JUIN 2018
LES JELIDIS ET VENDREDIS
DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H**

Présentation de marionnettes d'*Ubu Roi*,
de la compagnie des Marionnettes de Nantes

Dans le hall de l'École Nationale
Supérieure des Arts de la Marionnette

En lien avec le travail des étudiants de l'ESNAM
sur Ubu, nous vous proposons de découvrir les
marionnettes réalisées par Patrick Grey, Paul Dauce
et André Rouillard pour la compagnie des
Marionnettes de Nantes à l'occasion de la célèbre mise
en scène d'*Ubu-Roi* de Georges Vitaly.

Ces marionnettes font partie de la collection
patrimoniale de l'Institut International de la
Marionnette.

Entrée libre. (Scolaires : visites guidées possibles sur
d'autres créneaux, sur demande)

MERCREDI 21 MARS 2018

Journée mondiale de la marionnette

14 h : présentation de marionnettes d'*Ubu roi* de la
Cie des Marionnettes de Nantes

18 h 30 : lecture du message de la journée par son
auteure Were-Were- Liking Gnepo, monstration d'une
étape du stage La marionnette à fils avec les élèves de
la 11e promotion de l'ESNAM.

le programme complet de la journée prochainement
sur unima.org



VENDREDI 23 MARS 2018, 19H

Présentation de fin de stage

La Marionnette à fils / 11^e promotion
dirigé par Frank Soehnle (Allemagne)
et Mary Sharp

Chaque étudiant sera invité à faire une recherche
personnelle à travers la réalisation d'une marionnette
à fils. Ce travail sera dirigé par Mary Sharp et la
contrainte principale sera de réaliser une figure
équilibrée, mue par un minimum de fils.

Frank Soehnle interviendra sur la mise en jeu de ces
marionnettes, en amenant chaque étudiant vers la
réalisation d'un court solo.

JEUDI 12 AVRIL 2018, 18H HORS LES MURS

Théâtre aux Mains Nues à Paris

Restitution publique (D)*Écrire le mouvement*

Séminaire sur la notation du mouvement avec objet organisé par la chaire ICiMa co-portée avec le Centre National des Arts du Cirque).

Avec le soutien de la compagnie La Collective et du Théâtre aux Mains Nues, lieu missionné pour le compagnonnage.

icima.hypotheses.org

JEUDI 19 AVRIL 2018, 19H

Brunella Eruli, pataphysicienne

Conférence de Cristina Grazioli

L'universitaire italienne Brunella Eruli (1943-2012) a été non seulement membre de l'Oplepo, mais aussi "Tzarine et Papesse" du Collège milanais et "Régente de Monstrosophie Jannique et Exhibitionnisme" au Collège de Pataphysique. L'activité d'écriture dictée par l'invention imaginaire semble se dérouler de façon parallèle à ses recherches et réflexions critiques autour de l'œuvre de Jarry, de la Marionnette, des Avant-gardes.

On mettra en lumière ces parcours fascinants, en faisant référence au Fonds Brunella Eruli récemment objet d'une donation à l'Institut International de la Marionnette.

VENDREDI 27 AVRIL 2018, 19H

Présentation du *workshop* autour

de la pièce *The Ventriloquists convention*

11^e promotion, dirigé par Gisèle Vienne

Gisèle Vienne, diplômée de la 4^e promotion (1996-1999) de l'ESNAM, fait son retour à l'École pour diriger un *workshop* à partir de *The Ventriloquists convention*, une pièce réalisée en collaboration avec Dennis Cooper et le *Puppettheater* de Halle.

Les étudiants travailleront le jeu d'acteur, la manipulation de marionnette, la ventriloquie et la dissociation de voix. Gisèle Vienne sera accompagnée en alternance par Kerstin Daley-Baradel, Uta Gerbert et Jonathan Capdevielle.

VENDREDI 25 MAI, 9H30 HORS LES MURS

Les Carnets d'Orbis Pictus, à Reims

Restitution des expérimentations sur l'éco-conception de la chaire d'innovation sociale et territoriale ICiMa (co-portée avec le Centre National des Arts du Cirque), en présence des étudiants de la 11^e promotion de l'ESNAM.

Présentation de marionnettes éco-conçues et de protocoles de travail...

icima.hypotheses.org

DU MERCREDI 20 JUIN

AU VENDREDI 22 JUIN 2018

(horaires en cours)

Présentation des créations de 2^e année des étudiants de la 11^e promotion de l'ESNAM.

Parade, une traversée des *Paravents*, d'après l'œuvre de Jean Genet, mis en scène par Éloi Recoing.

—

The true way goes over a rope — a poetic complex, d'après Franz Kafka, mis en scène par Frank Soehnle (Allemagne)

La 2^e année d'études à l'ESNAM relève d'un approfondissement des enseignements fondamentaux et des techniques de plateau.

Elle s'achève en juin par la réalisation de spectacles sous la direction de metteurs en scène. Cette pédagogie fondée sur un projet sollicite les élèves comme interprètes, au sens fort, de toutes les composantes du spectacle. Ils contribuent aussi bien à la conception et à la réalisation des marionnettes qu'à la dramaturgie et à la mise en scène, en dialogue avec les maîtres pédagogues qui les entraînent dans cette aventure. Ils sont les ouvriers d'un rêve en partage entre tous.

MARDI 17 JUILLET SOUS RÉSERVE

ET MERCREDI 18 JUILLET 2018

Présentation de fin du stage international d'été *Les marionnettes font leur cabaret*, dirigé par Neville Tranter avec la collaboration de Françoise Perpette, pianiste accompagnatrice.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Vous pouvez découvrir les chantiers des élèves, présentations de fin de stages ou fin de résidences et spectacles, assister à des rencontres, conférences...

L'entrée est souvent libre, sur réservation auprès de l'accueil de l'Institut International de la Marionnette.

Pour être informé, merci de nous communiquer vos coordonnées et surtout votre adresse mail.

Portail des Arts
[PAM]
de la Marionnette

Retrouvez des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine
www.artsdelam Marionnette.eu

Les partenaires Champardennais : le CRDP Champagne-Ardenne, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Musée de l'Ardenne / Ville de Charleville-Mézières, l'UNIMA internationale.

Vous pouvez également accéder gratuitement au

CENTRE DE DOCUMENTATION

7, Place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières
Tél : 03 24 33 72 56

Horaires d'ouverture

Lundi-Mercredi 12h30-18h

Mardi-Jeudi 9h-18h

Vendredi 9h-17h

MOMENTANÉ ! le Centre de documentation est partiellement fermé du 5 février au 25 mars 2018 : ouvert du lundi au vendredi 9h-9h30 et 12h-14h

-

NOUVEAU ! Ouverture au public de l'accueil de l'École les jeudis et vendredis

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

16, avenue Jean Jaurès
08000 Charleville-Mézières

Ouverture de l'accueil

Jeudis-Vendredis 10h-12h 14h-17h



**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM**