

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

**RENDEZ
VOUS
2017 / 2018**

M

18 janvier 2018

QUI SOMMES-NOUS ?

Centre de formation, de recherche et de création, l'Institut International de la Marionnette est à la fois un lieu de réflexion lié à la création contemporaine et un conservatoire dédié à l'histoire et aux savoir-faire d'un art issu de la tradition.

Son école, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), forme des acteurs-marionnettistes en trois ans. Elle délivre le DNSPC, spécialité acteur-marionnettiste. L'Institut propose également un programme de formation continue en direction des professionnels.

Le public est régulièrement invité à découvrir le travail des élèves - 11^e promotion (2016-2019), 2^e année actuellement - et des artistes en résidence ou en formation, lors de présentations de fin d'atelier ou de stage.

Par ailleurs, son pôle Recherche et documentation accueille en résidence tout au long de l'année des chercheurs venus du monde entier, organise des laboratoires et des expérimentations, et propose régulièrement expositions, colloques et conférences ouverts au public. Il porte la chaire d'innovation ICiMa, dispositif de recherche en partenariat avec le Centre national des arts du cirque.

Toute personne intéressée par la marionnette peut venir au centre de documentation (en accès libre) pour consulter des ouvrages sur l'histoire

ou la construction, des périodiques dans toutes les langues, visionner des vidéos de spectacles. Certains documents sont empruntables. Une mallette pédagogique est à disposition des enseignants et des animateurs.

Horaires d'ouverture et catalogue en ligne : cataloguedoc.marionnette.com

Pour prolonger la découverte chez soi, ou en classe, le Portail des arts de la marionnette permet de retrouver les travaux des étudiants de l'ESNAM, mais aussi des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine proposés par l'Institut et ses partenaires. www.artsdelamarionnette.eu

L'inscription de l'Institut dans son territoire passe également par la formation et la sensibilisation des publics, notamment scolaires.

Un enseignant-relais tisse des liens avec les établissements scolaires et aide à la réalisation de projets, de la visite-animation jusqu'à des ateliers auxquels nos anciens élèves installés en région sont souvent associés.

A VOS AGENDAS

AU THÉÂTRE DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE (sauf mention contraire)

16 AVENUE JEAN JAURÈS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Gratuit sur réservation au 03 24 33 72 50

ou auprès de l'Institut International de la Marionnette

7, place Winston Churchill



EXPOSITION UNE ÉCOLE D'ART DANS LA VILLE

LLUNDI 30 OCTOBRE, 17H

MERCREDI 8 NOVEMBRE, 16H

VENDREDI 10 NOVEMBRE, 16H

MERCREDI 15 NOVEMBRE, 16H

VENDREDI 17 NOVEMBRE, 17H

MERCREDI 22 NOVEMBRE, 16H

VISITES GUIDÉES

19 PERSONNES MAXI

-

DURÉE : 1H

Cette exposition présentée sous la forme d'une visite déambulatoire permet de découvrir de manière originale les espaces du nouveau bâtiment.

Elle met en lumière ce qui se trame au cœur de ce lieu unique en France, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, depuis 30 ans. À travers des images de Christophe Loiseau, des objets et marionnettes pédagogiques, des documents d'archives, des making-of des cours et des travaux de nos élèves, nous donnons à voir toute la richesse et la diversité d'approches qu'implique cette formation.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La 11^e promotion (2016-2019) de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette a inauguré tambour battant sa rentrée en 2^e année par la reprise pendant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes d'un *Roméo & Juliette* mis en scène par Romuald Collinet (cie La Pendue) à l'occasion de son intervention à l'École en mai-juin derniers et par l'entrée dans les nouveaux locaux fraîchement inaugurés en septembre.

Au cours de cette 2^e année les étudiants sont invités à continuer de nourrir le lien entre formation, recherche et création, et à expérimenter les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet.

Je ne suis pas un n°1 ©Thomas d'Aram



LUNDI 30 OCTOBRE 2017, 19H

Rencontre / discussion avec Ludor Citrik
Le clown dans son aspect historique, sociologique, anthropologique et d'autres trucs en « ique »

Clown bouffon, Ludor Citrik multiplie les expériences spectaculaires ayant attiré au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation. Invité à intervenir auprès des élèves de l'ESNAM. Il nous livrera sa vision du clown, sans doute phénoménale.

Schickgrüher ©Stuffed puppet theatre



VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017, 19H

Présentation de fin de stage
La Marionnette portée / 11^e promotion
dirigé par Neville Tranter (Pays-Bas)

L'art de la manipulation de Neville Tranter (Stuffed puppet theatre) atteint la virtuosité et voisine avec le dédoublement, transformant parfois son propre corps d'acteur en objet manipulé. L'objectif du stage qu'il dirigera auprès des étudiants de l'ESNAM est d'appréhender le double rôle du marionnettiste, manipulateur et comédien, l'importance du langage corporel, le mariage de la voix et du mouvement et les compétences qui en découlent.

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 19H

Présentation de fin de stage
Micro Cinema Theatre / 11^e promotion
dirigé par Gavin Glover (Royaume-Uni)

Co-fondateur de Faulty Optic, Gavin Glover a depuis créé sa propre compagnie, PatatoRoom. Il a développé un style très personnel alliant manipulation, images vidéo et utilisation de la caméra. Un savoir-faire qu'il partagera pendant une semaine avec les étudiants de l'ESNAM.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017, 17H

Présentation de fin de stage
Le Théâtre d'objet / 11^e promotion
dirigé par Jacques Templeraud

Jacques Templeraud (Théâtre Manarf) est l'un des initiateurs du théâtre d'objets à la fin des années 70. Voici les questions qu'il pose aux étudiants de l'ESNAM : qui joue ? l'acteur ou l'objet ?



ESNAM 10 - photo Christophe Ioseau (2016)

VENDREDI 19 JANVIER 2018, 19H

Présentation de fin de stage
Le Théâtre d'ombre contemporain
11^e promotion, dirigé par Fabrizio
Montecchi (Italie)

Fabrizio Montecchi, directeur artistique de la compagnie Teatro Gioco Vita, est metteur en scène et scénographe.

A partir de différents textes, les étudiants seront invités à explorer et réaliser diverses formes de mise en scène en théâtre d'ombre.

Accueil de 4 étudiants scénographes du TNS.

VENDREDI 23 FÉVRIER 2018, 19H

Présentation de fin de stage /
11^e promotion

La mise en espace et en marionnette autour
du texte *Ubu roi* d'Alfred Jarry, dirigé
par Sylvie Baillon et Antoine Vasseur

Sylvie Baillon est metteuse en scène de la Compagnie Ches Panses Vertes et directrice du Tas de Sable – Ches Panses Vertes. Elle pratique un « théâtre de textes, d'images, d'acteurs et de figures ». Antoine Vasseur est scénographe. Ils interviennent tous les deux régulièrement à l'ESNAM.

La question de l'espace est une façon radicale de travailler la dramaturgie du texte, d'élucider un rapport à la langue, et donc d'aborder un processus de mise en scène.



Crédit photo Institut International de la Marionnette
Photo Christophe Ioseau

DU 15 MARS AU 8 JUIN 2018

LES JEUDIS ET VENDREDIS
DE 9H À 13H ET 14H À 17H

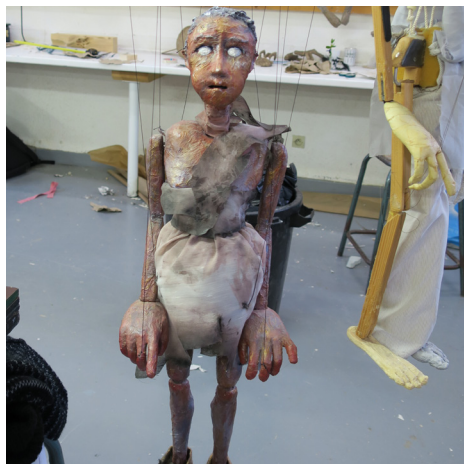
EXPOSITION *Ubu Roi*, de la compagnie
des Marionnettes de Nantes
Dans le hall de l'École Nationale
Supérieure des Arts de la Marionnette

En lien avec le travail des étudiants de l'ESNAM sur *Ubu*, nous vous proposons de découvrir les marionnettes réalisées par Patrick Grey, Paul Dauce et André Rouillard pour la compagnie des Marionnettes de Nantes à l'occasion de la célèbre mise en scène d'*Ubu-Roi* de Georges Vitaly. Ces marionnettes font partie de la collection patrimoniale de l'Institut International de la Marionnette.

Entrée libre. (Scolaires : visites guidées possibles sur d'autres créneaux, sur demande)

MERCREDI 21 MARS 2018

Journée mondiale de la marionnette
(programme en cours avec l'UNIMA
et le Festival Mondial des Théâtres de
Marionnettes)



VENDREDI 23 MARS 2018, 19H

Présentation de fin de stage
La Marionnette à fils / 11^e promotion
dirigé par Frank Soehnle (Allemagne)
et Mary Sharp

Mary Sharp (compagnie Full Circle) est peintre, plasticienne, marionnettiste et metteuse en scène. Peut-être avez vous vu son dernier spectacle *Le tarot des Parques* au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Le fil est aussi la figure de prédilection de Frank Soehnle (Figurentheater Tübingen) qu'il manipule avec une touche très personnelle, empreinte de poésie et d'étrangeté. Son dernier spectacle *Concert de Nuit* a également été présenté au Festival 2017.

JEUDI 12 AVRIL 2018, 18H HORS LES MURS

Théâtre aux Mains Nues à Paris

Restitution publique (*D*) *Ecrire le mouvement*
Séminaire sur la notation du mouvement avec objet
organisé par la chaire ICiMa.

Avec le soutien de la compagnie La Collective et
du Théâtre aux Mains Nues, lieu missionné pour le
compagnonnage.

JEUDI 19 AVRIL 2018, 19H

Brunella Eruli, pataphysicienne
Conférence de Cristina Grazioli

L'universitaire italienne Brunella Eruli (1943-2012) a été non seulement membre de l'Oplepo, mais aussi "Tzarine et Papesse" du Collège milanais et « Régente de Monstrosophie Jarrique et Exhibitionnisme » au Collège de Pataphysique. L'activité d'écriture dictée par l'invention imaginaire semble se dérouler de façon parallèle à ses recherches et réflexions critiques autour de l'œuvre de Jarry, de la Marionnette, des Avant-gardes.

On mettra en lumière ces parcours fascinants, en faisant référence au Fonds Brunella Eruli récemment objet d'une donation à l'Institut International de la Marionnette.

VENDREDI 27 AVRIL 2018, 19H

Présentation de fin de stage autour
de la pièce *The Ventriloquist convention*
11^e promotion, dirigé par Gisèle Vienne

Un *workshop* autour de la pièce de Gisèle Vienne réalisée en collaboration avec Dennis Cooper et le Puppentheater de Halle (Allemagne) *The ventriloquists Convention* est une reconstitution fictionnelle d'une rencontre internationale de ventriloques, qui a lieu tous les ans, dans le Kentucky. Ce travail sera dirigé en alternance par Gisèle Vienne ainsi que Kerstin Daley-Baradel, Uta Gerbert et Jonathan Capdevielle. Il s'agira de travailler sur le jeu d'acteur, la manipulation de marionnette, la ventriloquie et la dissociation de voix.

Gisèle Vienne, Uta Gerbert et Jonathan Capdevielle sont tous trois diplômés de l'ESNAM.

DU VENDREDI 25 MAI HORS LES MURS

AU DIMANCHE 27 MAI 2018

Festival Orbis Pictus, à Reims

Présence des étudiants de la 11^e promotion de l'ESNAM au Festival de formes brèves marionnettiques Orbis Pictus à Reims. Restitution des expérimentations sur l'éco-conception de la chaire d'innovation sociale et territoriale ICiMa (co-portée avec le Centre National des Arts du Cirque).

**DU MERCREDI 20 JUIN
AU VENDREDI 22 JUIN 2018**

(horaires en cours)

Présentation des créations de 2^e année des étudiants de la 11^e promotion de l'ESNAM.

Parade, une traversée des *Paravents*, d'après l'oeuvre de Jean Genet, mis en scène par Éloi Recoing.

The true way goes over a rope – a poetic complex, d'après Franz Kafka, mis en scène par Frank Soehnlé (Allemagne)

La 2^e année d'études à l'ESNAM relève d'un approfondissement des enseignements fondamentaux et des techniques de plateau.

Elle s'achève en juin par la réalisation de spectacles sous la direction de metteurs en scène. Cette pédagogie fondée sur un projet sollicite les élèves comme interprètes, au sens fort, de toutes les composantes du spectacle. Ils contribuent aussi bien à la conception et à la réalisation des marionnettes qu'à la dramaturgie et à la mise en scène, en dialogue avec les maîtres pédagogues qui les entraînent dans cette aventure. Ils sont les ouvriers d'un rêve en partage entre tous.

**MARDI 17 JUILLET
ET MERCREDI 18 JUILLET 2018**

Présentation de fin du stage international d'été *Les marionnettes font leur cabaret*, dirigé par Neville Tranter avec la collaboration de Françoise Perpette, pianiste accompagnatrice.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Vous pouvez découvrir les chantiers des élèves, présentations de fin de stages ou fin de résidences et spectacles, assister à des rencontres, conférences...

L'entrée est souvent libre, sur réservation auprès de l'accueil de l'Institut International de la Marionnette.

Pour être informé, merci de nous communiquer vos coordonnées et surtout votre adresse mail.

-
Vous pouvez également accéder gratuitement au

**CENTRE DE DOCUMENTATION
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : 03 24 33 72 56**

**HORAIRES D'OUVERTURE
LUNDI-MERCREDI 12H30-18H**

MARDI-JEDI 9H-18H

VENSDREDI 9H-17H

(le Centre de documentation sera exceptionnellement fermé en février et mars 2018)

-
NOUVEAU ! Ouverture au public de l'accueil de l'École les jeudis et vendredis

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES
ARTS DE LA MARIONNETTE
16, AVENUE JEAN JAURÈS
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

**HORAIRES D'OUVERTURE
JEDI-VENDREDI 9H-12H 14H-17H**



Retrouvez des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine

www.artsdelamarionnette.eu

Les partenaires Champardennais : le CRDP Champagne-Ardenne, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Musée de l'Ardenne / Ville de Charleville-Mézières, l'UNIMA internationale.



INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 [0]3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM