

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

**RENDEZ
VOUS
2017 / 2018**

M

26 octobre 2017

QUI SOMMES-NOUS ?

Centre de formation, de recherche et de création, l'Institut International de la Marionnette est à la fois un lieu de réflexion lié à la création contemporaine et un conservatoire dédié à l'histoire et aux savoir-faire d'un art issu de la tradition.

Son école, l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), forme des acteurs-marionnettistes en trois ans. Elle délivre le DNSPC, spécialité acteur-marionnettiste. L'Institut propose également un programme de formation continue en direction des professionnels.

Le public est régulièrement invité à découvrir le travail des élèves - 11^e promotion (2016-2019), 2^e année actuellement - et des artistes en résidence ou en formation, lors de présentations de fin d'atelier ou de stage.

Par ailleurs, son pôle Recherche et documentation accueille en résidence tout au long de l'année des chercheurs venus du monde entier, organise des laboratoires et des expérimentations, et propose régulièrement expositions, colloques et conférences ouverts au public. Il porte la chaire d'innovation ICiMa, dispositif de recherche en partenariat avec le Centre national des arts du cirque.

Toute personne intéressée par la marionnette peut venir au centre de documentation (en accès libre) pour consulter des ouvrages sur l'histoire

ou la construction, des périodiques dans toutes les langues, visionner des vidéos de spectacles. Certains documents sont empruntables. Une mallette pédagogique est à disposition des enseignants et des animateurs.

Horaires d'ouverture et catalogue en ligne : cataloguedoc.marionnette.com

Pour prolonger la découverte chez soi, ou en classe, le Portail des arts de la marionnette permet de retrouver les travaux des étudiants de l'ESNAM, mais aussi des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine proposés par l'Institut et ses partenaires. www.artsdelamarionnette.eu

L'inscription de l'Institut dans son territoire passe également par la formation et la sensibilisation des publics, notamment scolaires.

Un enseignant-relais tisse des liens avec les établissements scolaires et aide à la réalisation de projets, de la visite-animation jusqu'à des ateliers auxquels nos anciens élèves installés en région sont souvent associés.

A VOS AGENDAS

**AU THÉÂTRE DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
16 AVENUE JEAN JAURÈS, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES**

Gratuit sur réservation au 03 24 33 72 50
ou auprès de l'Institut International de la Marionnette
7, place Winston Churchill



EXPOSITION UNE ÉCOLE D'ART DANS LA VILLE

**LLUNDI 30 OCTOBRE, 17H
MERCREDI 8 NOVEMBRE, 16H
VENDREDI 10 NOVEMBRE, 16H
MERCREDI 15 NOVEMBRE, 16H
VENDREDI 17 NOVEMBRE, 17H
MERCREDI 22 NOVEMBRE, 16H**

VISITES GUIDÉES

19 PERSONNES MAXI

-

DURÉE : 1H

**Cette exposition présentée
sous la forme d'une visite
déambulatoire permet de
découvrir de manière originale
les espaces du nouveau
bâtiment.**

Elle met en lumière ce qui se trame
au cœur de ce lieu unique en France,
l'École Nationale Supérieure des Arts
de la Marionnette, depuis 30 ans.
À travers des images de Christophe
Loiseau, des objets et marionnettes
pédagogiques, des documents
d'archives, des making-of des cours
et des travaux de nos élèves, nous
donnons à voir toute la richesse et la
diversité d'approches qu'implique
cette formation.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La 11^e promotion (2016-2019) de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette a inauguré tambour battant sa rentrée en 2^e année par la reprise pendant le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes d'un *Roméo & Juliette* mis en scène par Romuald Collinet (cie La Pendue) à l'occasion de son intervention à l'École en mai-juin derniers et par l'entrée dans les nouveaux locaux fraîchement inaugurés en septembre.

Au cours de cette 2^e année les étudiants sont invités à continuer de nourrir le lien entre formation, recherche et création, et à expérimenter les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet.

Je ne suis pas un n°1 ©Thomas d'Aram



LUNDI 30 OCTOBRE 2017, 19H

Rencontre / discussion avec Ludor Citrik
Le clown dans son aspect historique, sociologique, anthropologique et d'autres trucs en « ique »

Clown bouffon, Ludor Citrik multiplie les expériences spectaculaires ayant attiré au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation. Invité à intervenir auprès des élèves de l'ESNAM. Il nous livrera sa vision du clown, sans doute phénoménale.

Schicklgrüber@Stuffed puppet theatre



VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017, 19H

Présentation de fin de stage
La Marionnette portée / 11^e promotion
dirigé par Neville Tranter (Pays-Bas)

L'art de la manipulation de Neville Tranter (Stuffed puppet theatre) atteint la virtuosité et voisine avec le dédoublement, transformant parfois son propre corps d'acteur en objet manipulé.

L'objectif du stage qu'il dirigera auprès des étudiants de l'ESNAM est d'appréhender le double rôle du marionnettiste, manipulateur et comédien, l'importance du langage corporel, le mariage de la voix et du mouvement et les compétences qui en découlent.

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE, 19H

Présentation de fin de stage
Micro Cinema Theatre / 11^e promotion
dirigé par Gavin Glover (Royaume-Uni)

Co-fondateur de Faulty Optic, Gavin Glover a depuis créé sa propre compagnie, PatatoRoom. Il a développé un style très personnel alliant manipulation, images vidéo et utilisation de la caméra. Un savoir-faire qu'il partagera pendant une semaine avec les étudiants de l'ESNAM.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2017, 17H

Présentation de fin de stage
Le Théâtre d'objet / 11^e promotion
dirigé par Jacques Templeraud

Jacques Templeraud (Théâtre Manarf) est l'un des initiateurs du théâtre d'objets à la fin des années 70. Voici les questions qu'il pose aux étudiants de l'ESNAM : qui joue ? l'acteur ou l'objet ?



ESNAM 10 - photo Christophe Boiseau (2016)

VENDREDI 19 JANVIER 2018, 19H

Présentation de fin de stage
Le Théâtre d'ombre contemporain
11^e promotion, dirigé par Fabrizio Montecchi (Italie) et Julien Gaillard

Julien Gaillard est auteur de théâtre et poète. Fabrizio Montecchi, directeur artistique de la compagnie Teatro Gioco Vita, est metteur en scène et scénographe.

A partir des différents textes, écrits par Julien Gaillard, les étudiants seront invités à explorer et réaliser diverses formes de mise en scène en théâtre d'ombre.

VENDREDI 23 FÉVRIER 2018, 19H

Présentation de fin de stage /
11^e promotion
La mise en espace et en marionnette autour
du texte *Ubu roi* d'Alfred Jarry, dirigé
par Sylvie Baillon et Antoine Vasseur

La question de l'espace est une façon radicale de travailler la dramaturgie du texte, d'élucider un rapport à la langue, et donc d'aborder un processus de mise en scène.



VENDREDI 23 MARS 2018, 19H

Présentation de fin de stage
La Marionnette à fils / 11^e promotion
dirigé par Frank Soehnle (Allemagne)
et Mary Sharp

Mary Sharp (compagnie Full Circle) est peintre, plasticienne, marionnettiste et metteuse en scène. Peut-être avez vous vu son dernier spectacle *Le tarot des Parques* au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Le fil est aussi la figure de prédilection de Frank Soehnle (Figurentheater Tübingen) qu'il manipule avec une touche très personnelle, empreinte de poésie et d'étrangeté.

VENDREDI 27 AVRIL 2018, 19H

Présentation de fin de stage autour de la pièce *The Ventriloquist convention* 11^e promotion, dirigé par Gisèle Vienne

Un *workshop* autour de la pièce de Gisèle Vienne en collaboration avec Dennis Cooper et le Puppentheater Halle *The ventriloquists Convention* - reconstitution fictionnelle d'une rencontre internationale de ventriloques, qui a lieu tous les ans, dans le Kentucky - dirigé en alternance par Gisèle Vienne ainsi que Kerstin Daley-Baradel, Uta Gerbert et Jonathan Capdevielle. Il s'agira de travailler sur le jeu d'acteur, la manipulation de marionnette, la ventriloquie et la dissociation de voix. Gisèle Vienne, Uta Gerbert et Jonathan Capdevielle sont tous trois diplômés de l'ESNAM.

DU 21 AU 23 JUIN 2018 (en cours)

Présentation des créations de 2^e année des étudiants de la 11^e promotion de l'ESNAM.

Parade, une traversée des *Paravents*, d'après l'oeuvre de Jean Genet, mis en scène par Éloi Recoing.

The true way goes over a rope – a poetic complex, d'après Franz Kafka, mis en scène par Frank Soehnle (Allemagne)

La 2^e année d'études à l'ESNAM relève d'un approfondissement des enseignements fondamentaux et des techniques de plateau. Elle s'achève en juin par la réalisation de spectacles sous la direction de metteurs en scène. Cette pédagogie fondée sur un projet sollicite les élèves comme interprètes, au sens fort, de toutes les composantes du spectacle. Ils contribuent aussi bien à la conception et à la réalisation des marionnettes qu'à la dramaturgie et à la mise en scène, en dialogue avec les maîtres pédagogues qui les entraînent dans cette aventure. Ils sont les ouvriers d'un rêve en partage entre tous.

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Vous pouvez découvrir les chantiers des élèves, présentations de fin de stages ou fin de résidences et spectacles, assister à des rencontres, conférences...

L'entrée est souvent libre, sur réservation auprès de l'accueil de l'Institut International de la Marionnette.

Pour être informé, merci de nous communiquer vos coordonnées et surtout votre adresse mail.

Vous pouvez également accéder gratuitement au

**CENTRE DE DOCUMENTATION
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
TÉL : 03 24 33 72 56**

**HORAIRE D'OUVERTURE
LUNDI-MERCREDI 12H30-18H
MARDI-JEUDI 9H-18H
VENDREDI 9H-17H**



Retrouvez des milliers de documents sur le patrimoine et la création contemporaine

www.artsdelamarionnette.eu

Les partenaires Champardennais : le CRDP Champagne-Ardenne, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Musée de l'Ardenne / Ville de Charleville-Mézières, l'UNIMA internationale.



INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM