

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – WWW.MARIONNETTE.COM

CONCOURS D'ADMISSION

26 MARS – 6 AVRIL 2018

12^E PROMOTION

ADMISSION BY EXAMINATION
FROM 26 MARCH TO 6 APRIL 2018
12TH CLASS / 2018-2021

DATE LIMITE D'INSCRIPTION :
31 JANVIER 2018

DEADLINE FOR APPLICATIONS:
31 JANUARY 2018



M

Cela fait 30 ans que l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) se consacre à la formation des acteurs-marionnettistes en faisant le choix d'être une école de la création. — *For 30 years now the École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) has dedicated itself to the training of puppeteer actors by choosing to be a school for creation.*

La grande chance de cette école – première et unique école pour la formation initiale des marionnettistes en France – est d'être située au cœur de l'Institut International de la Marionnette, où se croisent en permanence, au travers de ses différentes activités, la recherche, la formation et la création. Elle est ainsi nourrie de cette réflexion continue sur les arts de la marionnette, de ces échanges et de ces croisements.

Durant trois années, après sélection sur concours, les élèves suivent une formation intense et diversifiée propre à remplir les objectifs de l'école, à savoir : la formation de marionnettistes professionnels de haut niveau, capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.

Ces objectifs ambitieux sont mis en œuvre à travers un programme rigoureux, mêlant l'acquisition d'une maîtrise des techniques théâtrales à la construction de marionnettes, la conception et la réalisation de spectacles, l'expérimentation et la création sous la conduite de maîtres, avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, tantôt dans le secret de l'atelier, tantôt sur la scène devant un public.

— *It is a great good fortune for this school – the first and only school for the initial training of puppeteers in France – to be situated at the heart of the Institut International de la Marionnette, where research, education and creation continuously intertwine by way of its different activities. It is thus nourished by this continual reflection upon puppetry arts, by these exchanges and interactions.*

After being selected on the basis of an entrance examination, for a period of three years the students attend an intensive and diversified training specific to the school's objectives, namely: the training of high-level professional puppeteers capable of understanding and practicing puppetry arts in all their expressive diversity and contemporary requirements.

These ambitious objectives are implemented by way of an in-depth programme that combines acquiring mastery of theatrical techniques and puppet construction, design and production of performances, experimentation and creation under the direction of masters, with the support of artist mentors, sometimes in the secrecy of the workshop, sometimes on stage before an audience.

ÉLOI RECOING

Directeur de l'Institut International de la Marionnette
Director of the Institut International de la Marionnette

CONTACTS

MATHALIE ÉLAIN

– Coordinatrice des études
coordetudes.institut@marionnette.com

BRIGITTE BEHR

– Assistante de direction,
secrétaire à la formation
for.institut@marionnette.com

OBJECTIFS DE LA FORMATION

The objectives of the school

— Former des acteurs-marionnettistes de haut niveau en explorant les techniques de base liées aux arts de la marionnette (gaine, tige, fil, ombre...) et les fondamentaux des arts de la scène : jeu dramatique, voix, corps, dramaturgie, arts plastiques, scénographie.

— Transmettre aux élèves des connaissances et des méthodes tout en favorisant l'épanouissement de leur créativité, tant personnelle qu'au service d'un collectif.

— Les engager à cultiver sans cesse le goût du risque et de l'expérimentation.

— L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette développe des méthodologies de travail qui ont pour objectif de rendre autonomes et responsables les futurs professionnels.

— *Train actors and puppeteers to a high level by exploring the basic techniques of puppetry (glove, rod puppets, string puppets, shadow...) and the fundamentals of stagecraft: dramatic play, voice, body, dramaturgy, plastic arts, scenography.*

— *Transmit knowledge and methodology, while encouraging the development of creativity, both on a personal and collective level.*

— *Maintain a constant taste for risk and experimentation.*

— *The École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette develops work methods whose purpose is to make future professionals autonomous and responsible.*

PROGRAMME DE LA FORMATION

Programme of training

La dynamique des études est structurée par la réflexion du Conseil pédagogique et s'inscrit dans la maquette du DNSPC et de son référentiel métier. Cours réguliers et stages dirigés par des artistes, français et étrangers, alternent tout au long du cursus. Ils sont basés sur un aller et retour constant entre théorie et pratique, entre conception et réalisation.

— *The training dynamics are structured by the considerations of the Teaching Committee and are keeping with the outline of the DNSPC and its trade-specific reference. Regular lessons and workshops directed by artists, both from France and elsewhere, alternate throughout the whole course. They are based on constant interplay between theory and practice, conception and implementation.*

PREMIÈRE ANNÉE: ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX ET TECHNIQUES DE MARIONNETTE

First year: Fundamental, basic skills and arts of puppetry techniques

Elle permet d'aborder les enseignements fondamentaux (jeu dramatique, techniques corporelles, voix, arts plastiques appliqués à la construction, jeu et manipulation) de l'acteur-marionnettiste. Tout au long de l'année, des stages artistiques sont consacrés aux techniques de base des arts de la marionnette.

— *This year addresses fundamental teaching (dramatic play, body techniques, voice, plastic arts applied for construction, play and manipulation) of the actor/puppeteer. During the whole year, artistic workshops are devoted to the basic techniques of the arts of puppetry.*

DEUXIÈME ANNÉE: APPROFONDISSEMENT ET EXPÉRIMENTATION

Second year: A deeper dimension and experimentation

Elle est consacrée à la composition et à l'intégration des techniques de construction, de manipulation et de jeu. Elle permet d'expérimenter les potentiels d'écriture de la marionnette, de l'image ou de l'objet, en développant particulièrement la mise en scène et la dramaturgie.

— *This year is dedicated to composition. Regular work allows students to assimilate construction, handling and dramatic techniques with which to experiment with the stylistic potential of puppets, images and objects, with particular emphasis on the development of production techniques and dramatic art.*

TROISIÈME ANNÉE: RECHERCHE ET CRÉATION

Third year: Research and creation

Elle est placée sous le signe de la recherche et de la création. La réalisation d'un solo de 10 minutes est accompagnée par le Conseil pédagogique. En fin d'année, ils sont invités à développer une écriture scénique à travers une réalisation de fin d'études. Sont également abordés : l'administration, la gestion et la connaissance des réseaux.

— *The third year is devoted to research and creation. A 10-minute solo performance, under the supervision of the teaching team. At the end of the year, the students are asked to develop a written scenario for an end-of-course assessment. Also approached: the administration and the knowledge of professional networks.*

La présentation des réalisations de fin de stages, de fin d'année, les solos ou les spectacles de diplôme se font en présence du public, mais également de diffuseurs ou de professionnels invités, afin de favoriser l'insertion future des élèves et leur repérage.

— *End of workshops, end of year productions, solo performances, Diploma projects are performed in front of an audience consisting of the general public, but also of guest programmers or professionals, in order to further students' integration and standing in the profession.*

Des dispositifs d'insertion professionnelle sont proposés aux diplômés : stages et contrats de professionnalisation en collaboration avec des compagnies ou des structures, programme Recherche/eXpérimentation de l'Institut International de la Marionnette.

— *Professional integration programmes are proposed to help graduates in the first stages of their career: contracts for training and professionalisation in collaboration with companies, Institut's Recherche/eXpérimentation programme.*

CONCOURS D'ADMISSION

Admission by examination

DU 26 MARS AU 6 AVRIL 2018

from 26 March to 6 April 2018

12^e PROMOTION: 2018-2021

12th class: 2018-2021

DATE LIMITE D'INSCRIPTION: 31 JANVIER 2018

Deadline for applications: 31 January 2018

Dossier d'inscription, détails du concours et du programme d'études sur : www.marionnette.com/fr/Esnam/Presentation

— *Application form, details on the admission and training*

programme on: www.marionnette.com/en/Esnam/Presentation

ADMISSION

Admission

L'examen des dossiers est mené par le directeur de l'École et la coordinatrice des études. Des compléments d'information peuvent éventuellement être demandés aux candidats pour approfondir cette étude.

Les épreuves d'admission auront lieu du lundi 26 mars au vendredi 6 avril 2018.

Elles sont réparties en trois temps : une audition, un stage probatoire, le concours d'admission proprement dit. Les candidats sélectionnés pour les épreuves d'admissibilité sont convoqués par courrier.

— *Written applications are assessed by the director of the school and the Academic Coordinator, who may ask the candidates for additional information if this is deemed necessary to gain a complete picture.*

The admissions process takes place between Monday, March 26th to Friday, April 6th, 2018.

It comprises three stages: an audition, a probationary workshop and the actual entrance examination. A letter will inform candidates selected for the admissibility tests.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Enrolment

— Avoir, au 30 juin 2018, 18 ans minimum et 26 ans maximum.

— Être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger équivalent.

— Justifier d'une pratique théâtrale d'au moins un an, sachant que toute autre forme d'expérience de pratique artistique sera pris en compte.

— Les candidats étrangers doivent pouvoir s'exprimer correctement en français.

— *The minimum age is 18 on June 2018. The upper age limit is 26.*

— *French baccalaureate or equivalent diploma.*

— *At least one year of proven theatrical activity. Any other artistic practice will be considered.*

— *Foreign candidates should have reasonably good spoken French.*

Pour poser leur candidature, les candidats doivent adresser :

— le dossier d'inscription téléchargeable sur www.marionnette.com et envoyé sur simple demande ;

— trois photos d'identité et une photo en pied (format 13 x 18 cm) ;

— la photocopie recto verso de votre carte d'identité ou de votre passeport en cours de validité ;

— tout document permettant de prendre en compte vos aptitudes particulières (photos, dessins, textes ...) ;

— un chèque bancaire, postal ou un virement bancaire de 60 € (non remboursable) correspondant aux droits d'inscription au concours (chèque à établir à l'ordre de l'Institut International de la Marionnette) ;

— pour les étudiants français, la copie de l'attestation de participation à la Journée défense et citoyenneté (J.D.C.).

Date limite du dépôt des dossiers

de candidature : 31 janvier 2018.

Candidates should send:

— *The application form (French language) duly completed, downloadable from the ESNAM website www.marionnette.com and which can also be sent on request ;*

— *3 recent identity photos and 1 full-body portrait (13 x 18 cm) ;*

— *full copy of valid ID or valid passport ;*

— *any document likely to demonstrate your artistic skills and have them taken in account (photographs, drawings, texts,...) ;*

— *bank transfert for the non-refundable examination fee of 60 €.*

Deadline for applications: 31 January 2018.

DIPLÔME

State Diploma

Le cursus est sanctionné depuis la rentrée 2016 par le Diplôme National Supérieur Professionnel de comédien, spécialité acteur-marionnettiste (DNSPC), titre de niveau II.

L'École a rejoint la plate-forme commune sur la formation du comédien des écoles nationales supérieures d'art dramatique (CNSAD, ENSATT, ERAC, EPSAD, etc.).

Par ailleurs, la licence Arts du spectacle-option Arts de la marionnette est, depuis 2012, délivrée aux diplômés de l'ESNAM par l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens.

— *Since the opening of the 2016 academic year, the curriculum has been recognised by the Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien, speciality puppeteer-actor (DNSPC), a Bachelor's degree.*

The School has joined the platform pertaining to actor training in common with the national schools for higher education in the dramatic arts (CNSAD, ENSATT, ERAC, EPSAD, etc.).

Additionally, the three-year degree (the French licence) in Performing Arts-option Puppetry Arts has been issued to ESNAM graduates since 2012 by the Université de Picardie Jules Verne in Amiens.

1. CARNET DE ROUTE

de la 8^e promotion, portrait de Simon Moers, accompagné de Manuel Congreta et Samuel Beck, 2011

2. PRÉSENTATION DE FIN DE STAGE

Marionnettes à tringle, atelier de construction et de jeu dirigé par Greta Bruggeman et Sylvie Osman, 10^e promotion 2017 (Coline Fouilhé)

3. «IMAGO»

Projet de fin d'études porté par Cristina Iosif, 8^e promotion, 2011 (Luce Amoros)

4. «ROMÉOS ET JULIETTES»

réalisation de fin de stage dirigé par Romuald Collinet et Pavlina Vimmrova, 11^e promotion, 2017 (Sayeh Sirvani et Emily Evans)

5. «LE CERCLE DE CRAIE CALICASIEN»

spectacle de fin d'études de la 10^e promotion dirigé par Bérangère Vantusso, 2017 (Bérangère Vantusso, Zoé Grossot, Kristina Dementeva, Coline Fouilhé)

Photos : Christophe Loiseau



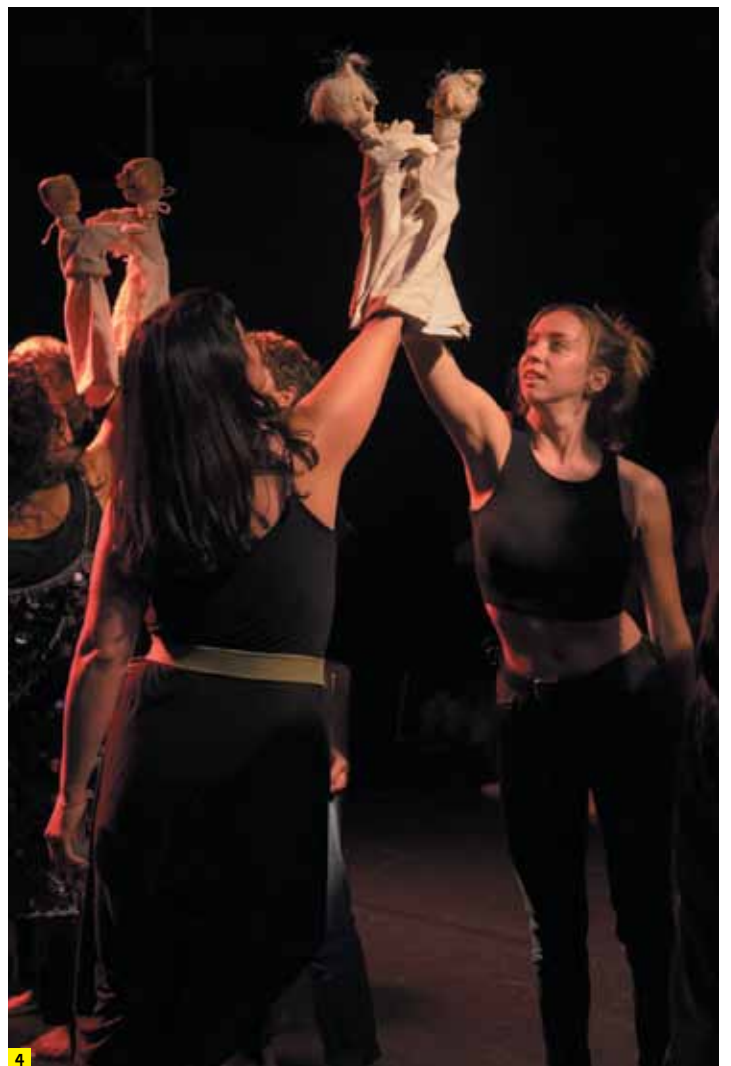
1



2



3



4



5

RAYMOND WEBER – Président
ÉLOI RECOING – Directeur
CLAIRE PERRIS – Administratrice
CATHY WOJEEZ – Attachée d'administration
MATHALIE ÉLAIN – Coordinatrice des études
BRIGITTE BEHR – Assistante de direction,
secrétaire à la formation
KARINE FRIGNET – Comptable
RAPHAËLE FLEURY – Responsable
du pôle Recherche et Documentation
CÉCILE BAZILLOU – Responsable ressources documentaires
DELPHINE BOIS – AURÉLIE OUDIN Documentalistes
SOPHIE WATHLÉ – Chargée de communication
et des relations publiques
DAVID AMIOT – Infographiste
LOLISA DJENANE – Chargée de mission Service éducatif,
nommée par le rectorat de l'Académie de Reims
CHANTAL BARON – Secrétaire, chargée d'accueil
ROLANDE HUBEAU – ÉLODIE PIGOROT – Assistantes
aux relations publiques, chargées d'accueil
BORIS MONTAYE – Directeur technique
THOMAS ROLISSEAU – Régisseur principal
ALAIN TATINCLALIX – Agent de maintenance
SANDRINE DRUART – Agent d'entretien

JACQUES FÉLIX – Président-fondateur
MARGARETA NICULESCU – Présidente d'honneur

SONT NOTAMMENT INTERVENUS À L'ÉCOLE

(liste non exhaustive) :

Luc Amoros, Philippe Avron,
Sylvie Baillon, Jean-Christophe Barbaud,
Giorgio Barberio Corsetti, Pablo Bergel,
Christophe Bident, Pierre Blaise,
Pascale Blaison, Patrick Bonté, Serge Boulier,
Greta Bruggeman, Rod Burnett,
Christian Carrignon, Nicole Caligaris,
François Cervantes, Arthur Chavaudret,
Cécile Cholet, Romuald Collinet,
Patrick Conan, Claudia Contin,
Brice Coupey, Jean-Luc Courcoult,
Mimmo Cuticchio, Daniel Danis,
Michel Dejeneffe, Servane Deschamps,
Véronique Dietschy, Kossi Efoui,
Brunella Eruli, Yeung Fai, Stéphanie Farison,
Jean-Luc Félix, Benoît Finker,
Romain Fohr, Pierre Fourny, Guy Freixe,
Marcel Freydefont, Ezéquiél Garcia-Romeu,
Alain Gautré, Praline Gay Para,
Philippe Genty, Gavin Glover,
Nicolas Gousseff, Carole Guidicelli,
Jean-Louis Heckel, Claire Heggen,
Patrick Henniquau, Jeanne Heuclin,
Dominique Houdart, Osamu Kuroi,
Philippe Lacombe, Joseph Lacrosse,
Einat Landais, Hacène Larbi,
Jean-Pierre Larroche, François Lazaro,
Alain Lecucq, Terry Lee, Philippe
Le Goff, Daniel Lemahieu, Bruno Leone,
Jean-Pierre Lescot, Agnès Limbos,
Christophe Loiseau, Jaime Lorca,
Marcos Malafaia, Masato Matsuura,
Sylvain Maurice, Meriem Menant,
Michael Meschke, Philippe Minyana,
Alain Mollot, Fabrizio Montecchi,
Stephen Mottram, Nicole Mossoux,
Raphaël Navarro, Michel Ozeray,
Abbi Patrix, Christophe Pellet,
Yoann Pencilé, Daniel Peraud,
Béatrice Picon-Vallin, Didier Plassard,
Marc Proulx, Alain Recoing,
Philippe Rodriguez-Jorda,
Massimo Schuster, Roland Shön,
Sabine Siegwalt, Frank Soehnle,
Muriel Trembleau, Neville
Tranter, Emilie Valantin, Bérangère
Vantusso, Antoine Vasseur, Alexandra
Vuillet, Peter Waschinsky, Alain Zaepffel.

Portail des Arts
[PAM]
de la Marionnette

Retrouvez les travaux des élèves de
l'ESNAM et des anciennes promotions
sur www.artsdelamarionnette.eu

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE**

**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE
7, PLACE WINSTON CHURCHILL
08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES – FR
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50
INSTITUT@MARIONNETTE.COM**