

Durant trois années, les élèves de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette suivent une formation propre à remplir les objectifs de l'école : former des marionnettistes professionnels de haut niveau sous la conduite de maîtres et avec l'accompagnement d'artistes pédagogiques, former des artistes capables de comprendre et de pratiquer les arts de la marionnette dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines.

L'École délivre un DNSPC, spécialité acteur-marionnettiste.  
Prochain concours d'admission du 26 mars au 6 avril 2018.

## TOURMÉE NATIONALE DU CERCLE DE CRAIE CALCASIEN JUSQU'EN DÉCEMBRE 2017

### DU 29 JUIN AU 1<sup>ER</sup> JUILLET

Festival des écoles du théâtre public  
de l'Aquarium, La Cartoucherie, Paris  
**24 JUILLET**

Théâtre du Fort Antoine, Monaco

### DU 16 AU 21 SEPTEMBRE

Festival Mondial des Théâtres  
de Marionnettes, Charleville-Mézières  
**29 SEPTEMBRE**

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée  
pour les Arts de la marionnette, le Théâtre  
d'objet et autres formes mêlées, Clamart

### 10 OCTOBRE

Théâtre Le Passage, scène conventionnée  
Théâtre et objets, Fécamp

### 14 ET 15 NOVEMBRE

La Garance Scène nationale, Cavaillon

### 23 ET 24 NOVEMBRE

Furies, pôle national cirque en  
préfriguration, Châlons-en-Champagne

### 6 ET 7 DÉCEMBRE

TJP Centre dramatique national d'Alsace,  
Strasbourg

### 9 DÉCEMBRE

Le Manège Scène nationale, Reims

Fabrication Maison 2017 — Photographie Christophe Loiseau

# LE CERCLE DE CRAIE CALCASIEN



INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE  
7 PLACE WINSTON CHURCHILL  
F - 08000 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
TÉL : +33 (0)3 24 33 72 50  
INSTITUT@MARIONNETTE.COM

WWW.MARIONNETTE.COM



Grand Est  
Région Grand Est



SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES  
DE LA 10<sup>E</sup> PROMOTION (2014-2017)  
→ 17 AU 21 JUIN AU TIM  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

—  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

# LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

de BERTOLT BRECHT

ALU TIM, THÉÂTRE DE  
L'INSTITUT INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE  
7, PLACE WINSTON CHURCHILL  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

—  
DURÉE : 1H30  
ENTRÉE LIBRE – À PARTIR DE 14 ANS  
INFORMATION ET RÉSERVATION  
ALU +33 (0)3 24 33 72 50

—  
SAMEDI 17 JUIN, 19H  
DIMANCHE 18 JUIN, 15H30  
LUNDI 19 JUIN, 15H30 ET 19H30  
MARDI 20 JUIN, 15H30 ET 19H30  
MERCREDI 21 JUIN, 14H

Mise en scène  
**BÉRANGÈRE VANTUSSO**

Avec les élèves de la 10<sup>e</sup> promotion  
de l'École Nationale Supérieure  
des Arts de la Marionnette  
Interprétation et manipulation  
**THOMAS CORDEIRO, KRISTINA  
DEMENTEVA, PIERRE DUPONT,  
LAURA ELANDS, LAURA FÉDIDA,  
COLINE FOUILHÉ, ZOÉ GROSSOT,  
FAUSTINE LANCEL, MARTA PEREIRA,  
CANDICE PICALUD, LOU SIMON,  
SHÉRAZADE FERRA] (assistante)**

Dramaturgie  
**ÉLOI RECOING**  
Collaboration artistique  
**PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA**

Scénographie  
**CERISE GLUYON**  
Conception et construction  
des marionnettes

**VIOLAINE FIMBEL, MARIANNE  
DURAND ET MARJAN KUNAVER  
[COMPAGNIE YOKAI]**

Composition originale et musique live  
**ARNALD PAQUOTTE**  
Création et régie lumières  
**JEAN-YVES COLURCOLUX**  
Costumes

**SARA BARTESAGHI GALLO**  
Régie  
**CLÉMENT LEGENDRE et KEVIN GORSE**

Traduction  
**GEORGES PROSER**  
Texte publié chez l'Arche Éditeur

Produit par l'Institut International  
de la Marionnette en partenariat avec  
la compagnie trois-six-trente.

*Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt  
Brecht est un récit dans le récit, raconté  
par les habitants de deux kolkhozes.  
C'est l'histoire d'un enfant, Michel,  
le fils du Gouverneur. La révolution éclate  
et dans le chaos du départ, la femme  
du gouverneur, très occupée à rassembler  
ses richesses, oublie son bébé Michel.  
Cuisinière au palais, Groucha voit l'enfant  
abandonné. Elle hésite à le prendre avec  
elle, consciente du risque qu'elle encourt  
à sauver l'héritier, mais finalement  
l'emporte.

À travers les rencontres qu'ils font et  
l'adversité à laquelle ils sont confrontés  
en permanence, c'est la question de  
l'innocence face à la brutalité qui est  
posée. Bérangère Vantusso a voulu  
amplifier cette vision en prenant comme  
point de vue celui de l'enfant Michel,  
le regard qu'il porte sur le monde  
des adultes corrompus et avides qui  
l'entourent.

**BÉRANGÈRE VANTUSSO** crée la  
compagnie trois-six-trente en 1999.  
Sa démarche de création s'oriente très  
vite vers un théâtre de recherche où  
se rencontrent marionnettes, acteurs  
et compositions sonores au service des  
écritures contemporaines. Elle affirme  
l'identité de la compagnie en faisant de  
l'hyperréalisme le lien qui unit le théâtre  
et la marionnette contemporaine.

[www.troissixtrente.com](http://www.troissixtrente.com)

*« Nous fêtons en 2017 les 30 ans de  
l'École Nationale Supérieure des Arts de la  
Marionnette. Aussi ai-je souhaité déroger  
à l'usage qui prévalait jusque-là en  
privilégiant une sortie collective de nos élèves  
en situation d'acteurs marionnettistes.  
Les découvrir d'abord comme des interprètes,  
au sens plein du terme, au service d'un projet.*

*Par ce projet, nous voulons, encore et toujours,  
inscrire pleinement la marionnette dans  
le champ des arts de la représentation.  
En redonnant toute sa place au travail  
de la pensée et à la dimension collective  
de notre art. Il s'agit aussi de s'adresser à tous,  
et de n'exclure personne. Un théâtre éthique,  
politique et poétique à l'usage de notre temps.*

*En engageant un tel projet, je souhaite inscrire  
durablement dans le cœur de nos futurs  
diplômés l'ambition d'accomplir quelque chose  
de plus grand que soi. »*

Éloi Recoing, Directeur de l'Institut  
International de la Marionnette.

