

ESNAM, UNE ÉCOLE REPÉRÉE

La confrontation avec le public fait partie intégrante du cursus : **les élèves présentent régulièrement leurs travaux dans notre théâtre et hors les murs.** Les professionnels de la production, diffusion, et les compagnies sont invités favorisant ainsi le repérage des jeunes artistes.

ESNAM, 10ÈME PROMOTION (2014-2017)

LES RENDEZ-VOUS 2015

La 2^e année d'études consiste en une consolidation des apprentissages techniques en permettant de découvrir ou d'approfondir des techniques traditionnelles ou contemporaines (gaine, ombre, fil, théâtre d'objet, marionnette portée...). Des réalisations menées sous la direction de metteurs en scène permettent aux élèves de se confronter au processus de création, avant de mener eux-mêmes différentes productions au cours de la 3^e année.

À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Information et réservation au 03 24 33 72 50

Samedi 20 février 2016, à 17h

Présentation de fin de stage

Le théâtre d'objet fait son cinéma

Stage dirigé par Agnès Limbos (Cie Gare Centrale, Belgique, www.garecentrale.be) avec la collaboration de Guillaume Istace

Samedi 5 mars 2016, à 17h

Présentation de fin de stage

Suites 1 / 2 / 3 (espace et mise en marionnette)

Stage dirigé par Sylvie Baillon (Le Tas de Sable- Ches Panses Vertes, letasdesable-cpv.org), et Antoine Vasseur

Vendredi 18 mars 2016, à 19h

Présentation de fin de stage *Pourquoi les fils ?*

Stage dirigé par Mary Sharp (Compagnie Full Circle, France, www.ciefullcircle.fr)

Vendredi 13 mai 2016, à 19h

Présentation d'une réalisation à l'issue du stage *les dramaturgies des corps absents* sous la direction de David Girondin Moab (Compagnie Pseudonymo, France, www.pseudonymo.eu) avec la collaboration de Juan Perez Escala.

Du mercredi 22 au vendredi 24 juin 2016

Pasolini aux jeunes

Mise en scène : Giorgio Barberio Corsetti

Manipulations

Mise en scène : Éloi Recoing

HORS LES MURS

Juin-juillet 2016

Participation au Festival Camping à Pantin et au Festival des Écoles de Théâtre au Théâtre de l'Aquarium à Paris (en cours).



ESNAM, stage théâtre d'ombre, / Fabrizio Montecchi photo Christophe Loiseau



ESNAM, atelier marionnette portée, / Neville Tranter, - photo Christophe Loiseau



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

Charleville-Mézières (France)

L'institut International de la Marionnette est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne / Le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, le département des Ardennes et la ville de Charleville-Mézières.

INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE

7 place W. Churchill - 08000 Charleville-Mézières - France

Tél. +33 (0)3 24 33 72 50 - Fax +33 (0)3 24 33 72 69

www.marionnette.com



Retrouvez des milliers de documents sur
le patrimoine et la création contemporaine

www.artsdelamarionnette.eu

Taxe d'apprentissage 2016

1987-2016 : BIENTÔT 30 ANS DE PÉDAGOGIE INNOVANTE
AU SERVICE DU RENOUVELLEMENT D'UN ART

L'ESNAM, LE PARI DU RENOUVELLEMENT

Le pari du renouvellement d'un art lancé avec la formation de jeunes acteurs-marionnettistes (ouverture de l'école en 1987) se vérifie désormais par la place occupée par d'anciens élèves dans la production et la diffusion, voire la direction d'équipements culturels, tant sur le territoire national qu'à l'international. La profession est extrêmement dynamique : une cinquantaine de festivals dédiés à la marionnette, 9 lieux labellisés et conventionnés marionnette/objet, 7 lieux compagnonnage marionnette, plus de 500 compagnies professionnelles repérées, ...

L'Institut International de la Marionnette, son Pôle Recherche et documentation et son École Nationale Supérieure, de renommée internationale, concourent à l'ancrage de la marionnette sur le territoire champardennais, aux côtés du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, de l'UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), des compagnies installées dans la région, ainsi qu'à son rayonnement au-delà de nos frontières. Ils participent activement au réseau *Latitude Marionnette*, constitué de scènes conventionnées, scènes nationales, Centres Dramatiques Nationaux et festivals.

L'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM), unique école destinée à la formation d'acteur-marionnettiste sur le territoire national a été créée en 1987. Elle a formé à ce jour neuf promotions de jeunes professionnels qui renouvellent aujourd'hui la création contemporaine. Le cursus, d'une durée de trois années, est ouvert sur concours à des élèves français et étrangers et sera prochainement sanctionné par un DNSP de comédien, spécialité acteur-marionnettiste (demande d'habilitation en cours).

Les cours réguliers dans les domaines de base (jeu dramatique, jeu par la marionnette, corps et mouvement, voix, approche dramaturgique, scénographie et construction) alternent avec des stages dispensés par des artistes de différentes disciplines qui donnent lieu à des réalisations présentées devant le public.

1^{re} année : enseignements fondamentaux et techniques de marionnette

2^e année : cours réguliers et stages. Quatre stages de création et d'interprétation sont encadrés notamment par des metteurs en scène

3^e année : elle est orientée vers la création de spectacles en vue de favoriser au maximum l'insertion professionnelle des élèves sortants.

LE SOUTIEN À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

École de la création, l'ESNAM se veut aussi une préparation concrète à la vie professionnelle : l'autonomie, le sens du collectif, la responsabilisation au service d'un objectif commun et partagé avec l'équipe pédagogique, sont considérés comme essentiels. Les professionnels sont régulièrement invités aux présentations des travaux d'élèves.

Des stages sont également proposés conjointement par les compagnies professionnelles et l'École à la fin des études.

L'IIM contribue à l'insertion professionnelle avec 2 programmes soutenus par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne : *Création/Compagnonnage* et *Recherche/Expérimentation*. Ce dernier permet à des jeunes diplômés d'intégrer une mise en scène professionnelle sur la saison qui suit la 3^e année. En 2014, *Histoire d'Ernesto*, d'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras dans une mise en scène de Sylvain Maurice, a permis l'engagement de 7 jeunes acteurs-marionnettistes (production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN). La tournée est prolongée sur la saison 2016-2017.



ESNAM9, *La Pluie d'été*, photo Christophe Loiseau (2013)



Accueil de la future ESNAM © Blond&Roux



La future ESNAM © Blond&Roux

LE SOUTIEN QUE VOUS APPORTEZ À L'ÉCOLE SE CONCRÉTISE DE MULTIPLES FAÇONS

Vos versements permettent l'acquisition d'équipements pour les ateliers de construction ou le théâtre, la mise en place de soutiens aux études et aux déplacements de la promotion (contacts avec le milieu professionnel), l'acquisition d'outils pédagogiques, notamment de marionnettes spécialement conçues pour l'apprentissage ; le développement d'outils et de dispositifs permettant de garder une trace des processus pédagogiques (captations vidéo, ...).



ESNAM 10, Théâtre Nô, photo Christophe Loiseau (2015)

ESNAM : UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE EN DÉVELOPPEMENT

Les travaux de la nouvelle École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette ont démarré. Situé en centre-ville sur un axe de passage, ce bâtiment sera largement ouvert sur l'extérieur.

Fréquenté auparavant par les familles pour s'habiller, le Grand Magasin, ex-magasin Troussel fermé depuis de nombreuses années, ouvrira en 2017 pour une nouvelle vie...

Les habitants de notre ville et le public sont associés aux grandes étapes de cette construction. Deux artistes en résidence accompagnent ce projet, il s'agit du photographe Christophe Loiseau et du graphiste Jean-Marc Bretegnier.

L'entrée dans les nouveaux bâtiments de cette école, adaptés aux spécificités des arts de la marionnette, permet d'instaurer une nouvelle dynamique avec un recrutement tous les deux ans (doublement du nombre d'étudiants et chevauchement des promotions). La 11^e promotion sera recrutée en mars prochain pour une rentrée en octobre 2016.

Ce projet est mené par la Communauté d'Agglomération Ardenne Métropole sous la maîtrise d'oeuvre du cabinet d'architectes Blond & Roux, avec le concours financier du Conseil Départemental des Ardennes, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne et du ministère de la Culture et de la Communication.

ESNAM : LA TRANSMISSION EN PARTENARIAT

UN DOUBLE DIPLÔME AVEC L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE (UPJV) D'AMIENS
Le Diplôme des Métiers des Arts de la marionnette (DMA), préparé à l'ESNAM, donne accès par habilitation à l'obtention d'une licence Arts du spectacle option Arts de la marionnette délivrée par l'UPJV. Renouvellement du partenariat pour 3 ans (2015-2018).

DNSP

La création du DNSP (Diplôme National Supérieur Professionnel) comédien, spécialité acteur-marionnettiste a été publiée au JO en juillet 2015. Cette nouvelle étape signale l'importance donnée à la reconnaissance professionnelle de ce métier.

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Une convention de stage de formation a été conclue avec l'école du TNS afin qu'un élève (section « scénographie ») puisse venir assister au module en deux volets dirigé sur la marionnette à fils « Pourquoi les fils ? » donné par Mary Sharp.

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

Une collaboration artistique et pédagogique se met en place avec l'ENSATT. L'ESNAM, qui se dote d'un DNSPC d'acteur-marionnettiste, rejoint à son tour la plate-forme des écoles supérieures de théâtre. Dès 2016, un professeur de l'ESNAM, Nicolas Gousseff, sera en charge d'animer à l'ENSATT un atelier en direction des acteurs. Puis se mettra en place une collaboration entre les élèves écrivains dramaturges de l'ENSATT et les élèves de l'ESNAM autour de leurs projets de solo.

2 ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART RÉGIONALES JOUENT LES RAPPROCHEMENTS

L'ESNAM et le CNAC, Centre National des Arts du Cirque, sont désormais liés par une convention-cadre. Lors de leur 3^e année, les élèves de l'ESNAM suivront un stage de deux semaines intitulé « Marionnette et illusion » avec Raphaël Navarro, spécialiste de la magie nouvelle et intervenant régulier au CNAC. Création d'une Chaire d'innovation sociale et territoriale cirque et marionnette (iCiMA), commune à l'IIM et au CNAC.