

Le dynamisme et l'excellence de la recherche étant, aux côtés de l'exigence artistique dans la création, le second terrain sur lequel se jouent la connaissance et la reconnaissance des arts de la marionnette, l'Institut International de la Marionnette a structuré en 2012, aux côtés de son pôle Formation, un pôle Recherche et documentation chargé de coordonner ses missions patrimoniales, documentaires, scientifiques et éditoriales.

À travers les différentes activités de ce pôle, l'Institut souhaite encourager la recherche fondamentale sur les arts de la marionnette, accompagner le processus de création des artistes, renforcer les liens entre les communautés de la recherche et celles de la création, et partager ces démarches avec le public.

Constitué d'une équipe de permanents et s'appuyant sur un conseil scientifique composé de personnalités de la recherche, du patrimoine et de la création, il développe ses actions dans un constant souci de dialogue interdisciplinaire et d'ouverture internationale.

En 2013, en raison de l'intérêt scientifique et de la valeur patrimoniale de son centre de documentation, l'Institut International de la Marionnette est devenu pôle associé à la Bibliothèque nationale de France (BnF).

The dynamism and excellence of Research are, as well as the artistic demand in creation, the second field in which knowledge and recognition of puppetry are at stake. That is why the Institut International de la Marionnette created in 2012, alongside its Training pole, a pole for Research. Its function is to coordinate its activities concerning heritage, documentation, science and publication.

Through the different activities of this pole, the Institute wishes to encourage fundamental research on the arts of puppetry, foster the process of artistic creation, reinforce the links between the communities of research and those of creation, and share these approaches with the public.

The Research Centre has a team of permanent staff and draws on the expertise of a scientific committee made up of personalities connected with research, heritage and creation. Its vocation is to encourage cross-disciplinary dialogue and exchanges on an international scale.

In 2013, because of the scientific interest and the heritage value of its documentation centre, the IIM became a centre associated with the BnF (National Library of France).



Responsable du pôle Recherche et documentation
Raphaële Fleury

Responsable des ressources documentaires
Cécile Bazillou

Documentalistes
Aurélie Oudin,
Delphine Bois-Poquet

Service éducatif
Philippe Laffay

Horaires d'ouverture, catalogue en ligne des ouvrages et vidéos:
www.marionnette.com/fr/centreDoc/Ressource

Portail des Arts de la Marionnette :
www.artsdelamarionnette.eu

Contact pour prise de rendez-vous, recherche documentaire à distance,
demande d'informations, etc. : infodoc@marionnette.com
Langues parlées : français, anglais, espagnol, italien.

Crédits : E. G. Craig, *Drama for fools*. – *Ubu-roi*, Marionneteatern. Photo Beata Bergstrom.
Croquis pour *La Tentation de Saint Antoine*, Jacques Chesnais. – Manuscrit de gidayu-bushi,
collections IIM. Conception graphique : Fabrication Maison 2013. Traduction : Prudence Borgniet.

● PÔLE RECHERCHE ET DOCUMENTATION

INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE

–
7, place Winston Churchill
08000 Charleville-Mézières - France
+33 (0)3 24 33 72 50 - infodoc@marionnette.com

www.marionnette.com





see wo naddy
Cockie travels
a Cornucopi
for Comfort

Goes very slow
cant have a
Gold mine
a Pegasus
in one.

the Donkey - "Bricklebit"
... as much
... he is asked to .



**Pôle Recherche
et documentation**
Research center

**INSTITUT INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE**

Centre de documentation spécialisé • Enquêtes - Veille • Résidences de recherche • Prix IIM de la Recherche
Specialised documentation centre • Investigation • Research residences • IIM Prize for Research
Laboratoires - Journées d'étude - Colloques • Portail des arts de la marionnette • Editions • Expositions
Laboratories - symposia - colloquia • Arts of puppetry portal (PAM) • Publications • Exhibitions

Sauvegarder un patrimoine

Observer un art contemporain

Un fonds spécialisé multilingue et pluridisciplinaire

Il a été constitué dès la création de l'Institut International de la Marionnette (IIM) en 1981, à partir du don de Jean-Loup Temporal, et complété au fil du temps par des dons et acquisitions. Il s'est notamment enrichi en 2013 de la bibliothèque du marionnettiste Jacques Chesnais et de celle de l'universitaire Brunella Eruli.

- **une bibliothèque** de plus de 9.000 ouvrages et plus d'une centaine de titres de périodiques du monde entier ;
- **une vidéothèque** de près de 1.800 documents ;
- **une iconothèque** d'environ 10.000 photographies, affiches, cartes postales ;
- **un fonds de manuscrits** dactylographiés et autographes ;
- **un fonds de littérature grise** (actes de congrès, mémoires de maîtrise, thèses de doctorat etc.) ;
- **près de 3.000 dossiers documentaires** sur les compagnies, les festivals, les théâtres, les écoles, les musées, en France et dans le monde, ainsi que des dossiers thématiques ;
- **fonds d'archives** : fonds Alain Recoing ; fonds Claude et Colette Monestier ; fonds Geneviève Leleu-Rouvray ; fonds Thierry Dufourmantelle ; fonds Brunella Eruli...
- **près de 500 objets** : collection patrimoniale de marionnettes du monde ; collection de marionnettes réalisées dans le cadre des activités de l'IIM et de l'ESNAM.
- **des bases de données** sur les compagnies, festivals, lieux de formation, musées, chercheurs.
- **des bibliographies, vidéographies et webographies** thématiques.

Enquêtes, captations et numérisation

Afin de collecter la mémoire de la profession (spectacles, contextes socio-culturels, processus de formation etc.), le pôle Recherche et documentation met en place auprès des compagnies enquêtes, campagnes photographiques, interviews, captations, et coordonne des campagnes de numérisation.

A specialised multilingual, cross-disciplinary resource

A documentation centre was created when the Institut International de la Marionnette (IIM) was founded in 1981, using a donation from Jean-Loup Temporal, and completed over time by donations and acquisitions. It was particularly enriched in 2013 by the library of puppeteer Jacques Chesnais and that of the academic Brunella Eruli.

- **a library** of more than 9,000 works and more than 100 periodicals from all over the world;
- **a videothèque** containing more than 1,800 documents;
- **an iconothèque** of about 10,000 photographs, posters, postcards;
- **manuscripts** both typed and hand-written;
- **literature** connected with research (acts of congress, MA and PhD theses etc.)
- **almost 3,000 documentary files** on companies, festivals, theatres, schools, museums, in France and all over the world, as well as theme-based files;
- **archives** : The Alain Recoing collection; the Claude and Colette Monestier collection; the Geneviève Leleu-Rouvray collection; the Thierry Dufourmantelle collection; the Brunella Eruli collection.
- **over 500 objects** : a patrimony of puppets from all over the world; a collection of puppets created during activities at the IIM and ESNAM.
- **databases** on companies, festivals, places of training, museums and researchers.
- **Bibliographies, videographies, webographies.**

Investigation, video recording and digitization

In order to collect memories of the profession (shows, social and cultural contexts, training processes etc.) the Research Centre investigates companies, managing photographic campaigns, interviews, video recording, and coordinates digitization campaigns.



Accompagner et susciter la recherche

Veille et animation d'un réseau international d'individus et d'institutions du patrimoine, de la création, de la recherche.

Des programmes de résidences de recherche

Les résidents de l'un et de l'autre programmes (avec ou sans bourse) bénéficient des ressources du centre de documentation, d'un accueil personnalisé, et d'éventuels contacts avec les partenaires de l'IIM. Ils sont hébergés à la Villa d'Aubilly.

Des cycles de recherche, colloques et journées d'étude

Observateur de la recherche sur les arts de la marionnette, le pôle Recherche et documentation en est aussi acteur, par la participation à des cycles de recherche (initiative d'un chantier international de recherche linguistique sur le lexique de la marionnette ; cycle *Censures, propagandes, résistances* en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, THEMAA et les musées Gadagne ; interrogation du concept d'« Autres arts » dans le cadre du Labex ARTS-H2H) ; à des laboratoires et journées d'étude, ou par l'organisation de colloques internationaux. C'est ainsi que s'est tenu à Charleville en 2012 le colloque *Surmarionnettes et mannequins : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, en partenariat avec l'Université Paul Valéry-Montpellier 3 et l'Université d'Arras.

Un Prix de la Recherche

À intervalle régulier, l'Institut International de la Marionnette décerne des prix, parmi lesquels un Prix de la recherche. Celui-ci vise à favoriser la diffusion de travaux constituant un apport déterminant à la connaissance des arts de la marionnette.

Awareness and animation of an international network of individuals and institutions from Heritage, Creation and Research.

Residency programmes for Research

Resident of both programmes (with or without grant) may use the resources in the documentation centre, with personalised assistance, and possible contacts with the partners of IIM. They will stay in the Villa d'Aubilly.

Laboratories, colloquia and study days

As an observer of research into the arts of puppetry, the Research Centre also plays an active role. It participates in cycles of research (initiative of an international project on linguistic research into the lexicon of puppetry ; cycle *Censorship, propaganda, resistance* in partnership with the BnF and THEMAA; exchanges on the concept "Other Arts" as part of the Labex ARTS-H2H programme) laboratories and study days, or with the organization of international colloquia. Thus in 2012 in Charleville the colloquium *Über-marionettes and Mannequins: Craig, Kantor and their contemporary legacies* was held, in partnership with l'Université Paul Valéry-Montpellier 3 and l'Université d'Arras.

A Prize for Research

At regular intervals, the IIM awards prizes, among which there is a Prize for Research. This prize encourages awareness of work which brings an important contribution to knowledge of the arts of puppetry.



Diffuser, valoriser, partager

Le Portail des Arts de la Marionnette (PAM) :

www.artsdelamarionnette.eu

Le pôle Recherche et documentation est chargé de la coordination et de l'administration du Portail des arts de la marionnette (PAM), projet porté par l'Institut International de la Marionnette, en partenariat avec une trentaine de structures françaises du patrimoine et de la création contemporaine.

Le PAM donne à voir plusieurs dizaines de milliers d'archives numérisées, reliées les unes aux autres par des fiches documentaires sur les artistes, les compagnies, les spectacles, le lexique. Destiné à devenir trilingue, et à articuler l'actualité des arts de la marionnette aux archives et aux catalogues des centres de documentation spécialisés, le PAM s'ouvre aujourd'hui à d'autres partenaires européens.

 Suivez le PAM sur Facebook



Portail des Arts
[PAM]
de la Marionnette

The Arts of Puppetry Portal (PAM):

www.artsdelamarionnette.eu

The Research Centre is in charge of the coordination and administration of the PAM, a project led by the IIM, in partnership with about thirty French heritage and contemporary creation structures. The PAM contains tens of thousands of archives, linked up to each other with documentary files on artists, companies, shows, lexica.

The PAM will eventually be trilingual, and will connect news of the arts of puppetry with archives and catalogues from specialised documentation centres, and today is open to other European partners.

Un programme éditorial

- Une revue annuelle thématique : *Puck, la marionnette et les autres arts* et la collection *La Main qui parle*, en partenariat avec l'Entretemps
- Des documentaires audiovisuels

Des expositions

À partir des fonds et collections de son centre de documentation, mais aussi du travail d'enquêtes et de ressources produites dans le cadre du PAM, le pôle Recherche et documentation de l'Institut produit et programme des expositions afin d'associer le public à la découverte de l'histoire et de la création contemporaine dans le domaine des arts de la marionnette.

Un service éducatif et des outils pédagogiques

Un enseignant-relais crée le lien avec les établissements scolaires et aide à la réalisation de projets (visites, animations, ateliers annuels etc.) Des outils pédagogiques sont par ailleurs proposés, conçus en partenariat avec le CRDP :

- une mallette pour les enseignants, comprenant ouvrages, DVD, fiches de présentation de différentes techniques, photographies etc.
- des dossiers pédagogiques consultables sur le PAM.

A publishing programme

- A thematic annual review: *Puck, la marionnette et les autres arts* and the collection *La Main qui parle*, in partnership with l'Entretemps.
- Audiovisual documentaries

Exhibitions

Using collections and resources from its documentation centre, but also the results of research and resources produced for the PAM, the Research and documentation centre of the Institute produces and plans exhibitions in order to associate the public with the discovery of history and contemporary creation in the domain of the arts of puppetry.

An educational service and teaching tools

A relay-teacher creates links with French schools and helps realize projects.

Teaching tools are also available:

- An educational kit for teachers, including books, DVDs, sheets introducing several techniques, photographs, etc.
- Educational files available on the PAM.

